

# A Vuela Pluma

REVISTA DIGITAL DEL COLEGIO LEGAMAR

## Infantil

Bibliografías, mascotas, animales, profesiones, periódicos y proyectos

## Primaria

Relatos, cuentos, greguerías, exposiciones...

## Día del Libro

Los ganadores de este año

## Secundaria

Noticiarios, trabajo cooperativo, fábulas...



# Colegio LEGAMAR

## **Editorial**

Laura Torresano Salamanca

## **Jefes de Departamento de Lengua y Literatura**

Marisol Vigarío - Laura Torresano Salamanca

## **Colaboración**

Equipo de profesores del Departamento de Lengua Castellana

## **Creadores**

Alumnos del Colegio Legamar

# EDITORIAL

## TERCERA EDICIÓN DE LA REVISTA “A VUELA PLUMA”

Leer y escribir son dos actividades imprescindibles para el ser humano. Nos permiten comunicarnos, interactuar y expresar todo aquello que solo con gestos no conseguimos transmitir.

Dar a los alumnos las herramientas fundamentales para que tengan la capacidad de comprender y redactar cualquier tipo de texto es el objetivo principal del Departamento de Lengua. Desde pequeñitos empezamos a unir letras y a conocer fonemas, dibujamos con los dedos las diferentes grafías, no obstante, es solo el principio.

Avanzar en el complejo arte de aprehender cada mensaje que parece que esconden los textos es una labor que lleva años y que requiere una práctica constante. De igual modo vamos, curso tras curso, puliendo nuestra redacción: aumentamos nuestro vocabulario, descubrimos nuevas fór-



mulas gramaticales y conectamos cada vez mejor nuestras ideas. Los profesores mostramos el camino y son nuestros alumnos los que van encontrando su estilo personal.

Literatura, escritura y juego siempre han ido de la mano, así que desde el Departamento de Lengua perseguimos que los alumnos alcancen sus metas mientras se divierten, mientras disfrutan con las palabras y sus múltiples combinaciones.

La cuarta edición de la Revista A vuela pluma pretende ser una muestra de cómo, a través de los diferentes ciclos, trabajamos la lengua y la literatura. Espero que disfrutéis de sus páginas tanto como nosotros hemos disfrutado creando sus contenidos.

La escritura es la pintura de la voz. (Voltaire)

## 5. Escuela Infantil I

Participando desde bien pequeños...

## 8. Escuela Infantil II

Pequeños Alumnos, Grandes Proyectos.

## 17. Primaria

Un proyecto que hacemos con mucha ilusión

## 34. Legamarismo

En el Día del Libro, los ganadores son...

## 55. Secundaria

Los mayores hacen "sus pinitos" en la Literatura



## 69. Bachillerato

La experiencia, fuente de inspiración.

## 81. Agradecimientos

# Escuela Infantil I

## El libro de mi vida, Bibliografías fotográficas

**Dicen que una imagen vale más que mil palabras, y este dicho popular queda demostrado en las preciosas bibliografías fotográficas que nuestros peques más pequeños y sus familias construyen en los primeros cursos de Infantil.**

En ellas recopilan los momentos más especiales desde su nacimiento hasta su segundo año: primeras fotografías en el hospital, el primer día de cole, sus actividades cotidianas en casa y en clase, sus juguetes favoritos, la hora de dormir...e incluso ¡sus secretos más ocultos!

Estos maravillosos álbumes los acompañarán en su tránsito al segundo Ciclo y son un tesoro de valor incalculable para ellos y sus familias.





# Una aventura con mi mascota de clase

**Una mascota es un animalito muy especial que nos aporta identidad de grupo. Gracias a ella se nos identifica y distingue con respecto a otras clases, y tantas experiencias compartimos juntos que acabamos reconociéndola como uno más.**

Los alumnos de Infantil pueden, además, disfrutar de la maravillosa aventura de compartir un fin de semana con la mascota de la clase: la hora de la comida, del baño y la de dormir cobran un valor muy especial cuando nuestros peques van de la manita de su mascota.

El Monstruo rosa, Mara, el Camaleón, la Rana y la Oruga son ya un símbolo del Legamar y un recuerdo imborrable para nuestros alumnos de cero a dos años.

Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es...




Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es...

(LA PRIMA SILVIA PUEDE DAR FE, JAJA)

Lo que más me gusta hacer con Mara es...

IR AL ZOO CON MI FAMILIA




Y ENSEÑARLE TODOS LOS ANIMALES

Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es...

PASEAR, ABRAZAR Y CANTAR CON EL MONSTRUO ROSA.

PAULA

Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es... DISFRUTAR DE SU COMPAÑÍA




VAUNOS DE PASEO!!!

Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es... JUGAR!!!

DE CUANDO SIEMPRE ME TRABAJO EL DÍA SIEMPRE JUGAMOS CON PAULA Y EL ES QUE ME ENCANTA, PERO QUE ME GUSTA!!

Y ME GUSTA MUCHO MONSTRUO ROSA!!

ES MI GATO FAVORITO, ME LO CE DE HERMANA, TRABAJA LAS HORAS SUAVES CON EL

Lo que más me gusta hacer con Monstruo Rosa es...








UN FIN DE SEMANA CON MI MASCOTA DE CLASE

NOMBRE: **KILIAN** FECHA: **MAY 2018**

... de paseo en la ... va guay ...

UN FIN DE SEMANA CON MI MASCOTA DE CLASE

NOMBRE: *Luciana Salazar Perea* FECHA: *13-05-2018*

# LA MASCOTA VIAJERA



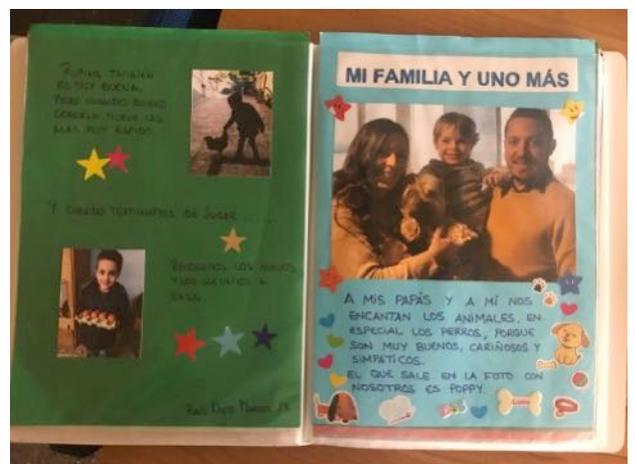
El camaleón camaleónico  
Eric Carle

# Escuela Infantil II

## Mi familia y uno más

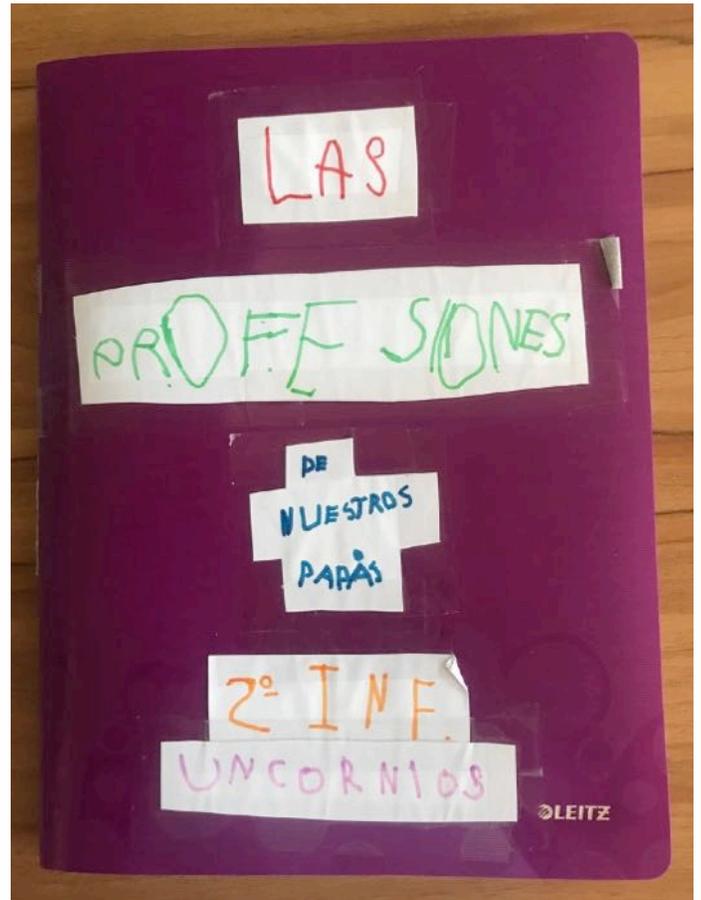
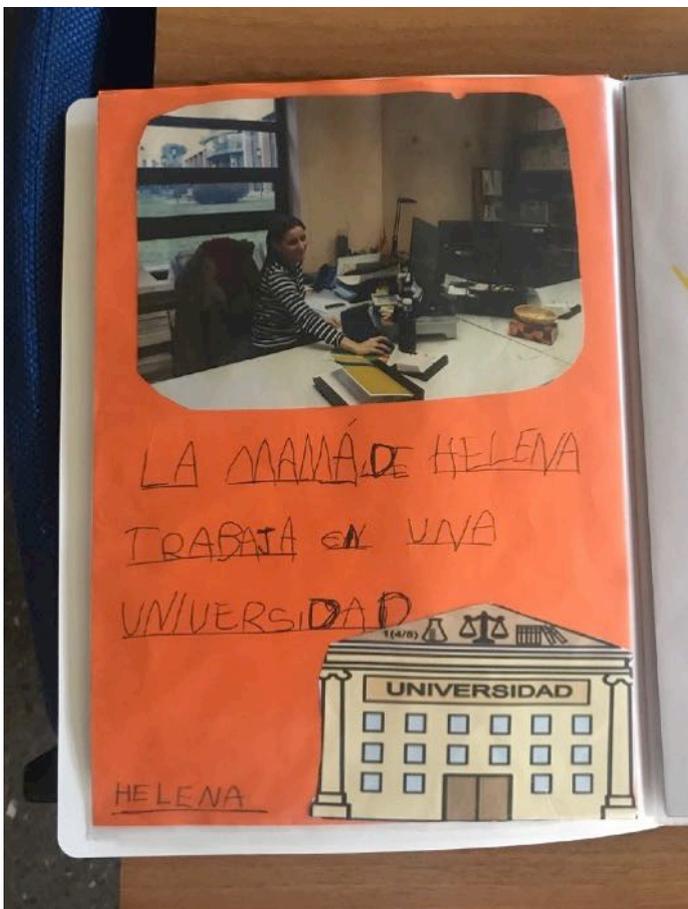
**Mi familia y uno más** es un bonito proyecto en el cual cada alumno relata su experiencia con animales, ya sean mascotas que conviven con él y su familia o animalitos con los que han interactuando en algún momento.

Con cada una de las experiencias se conforma un libro en el que se recopila el trabajo de cada alumno y preciosas fotografías en las que aparecen junto a su familia y a los queridos animales.



# Las profesiones de nuestros padres

Uno nunca sabe cuándo va a nacer su vocación. A veces nacen en el seno familiar y los niños quieren dedicarse a lo mismo que sus papás y mamás, otras veces tienen un héroe al que admiran y sirve de referente y otras descubren qué quieren ser de mayores con el paso del tiempo.



**Esta actividad sirve no solo para ayudar a los alumnos a empezar a descubrir algunas profesiones sino para reconocer la gran labor que desarrollan sus padres y madres en su día a día.**

Cada niño crea un collage con fotografías, dibujos y la información básica de las profesiones de sus padres.

Algún día ellos serán grandes profesiones y podrán dedicar su vida a aquello que más les gusta.

MIMA MAMS

MEDICAL



MIA PAPA SES  
ADM TAEBLE

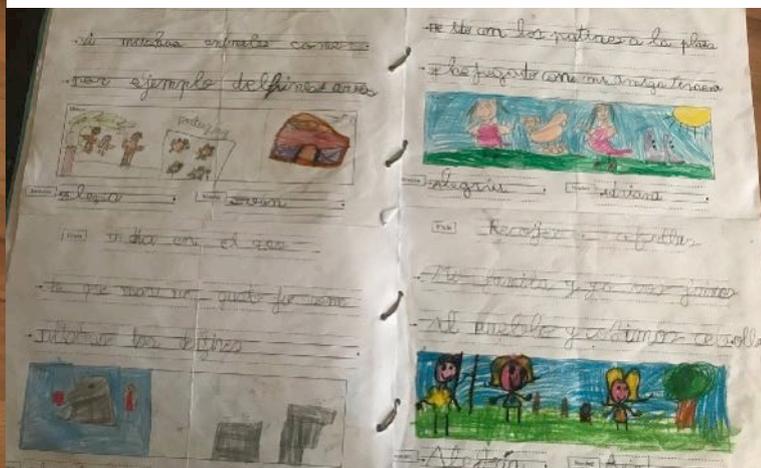
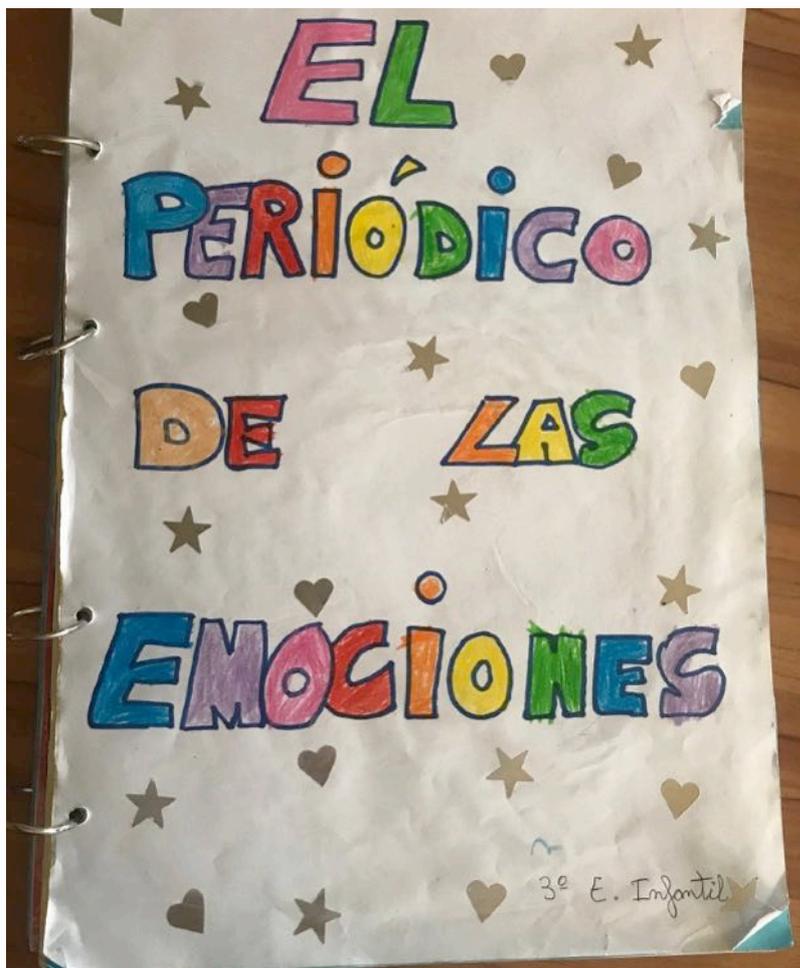
VALENTINALE

# El periódico de las emociones

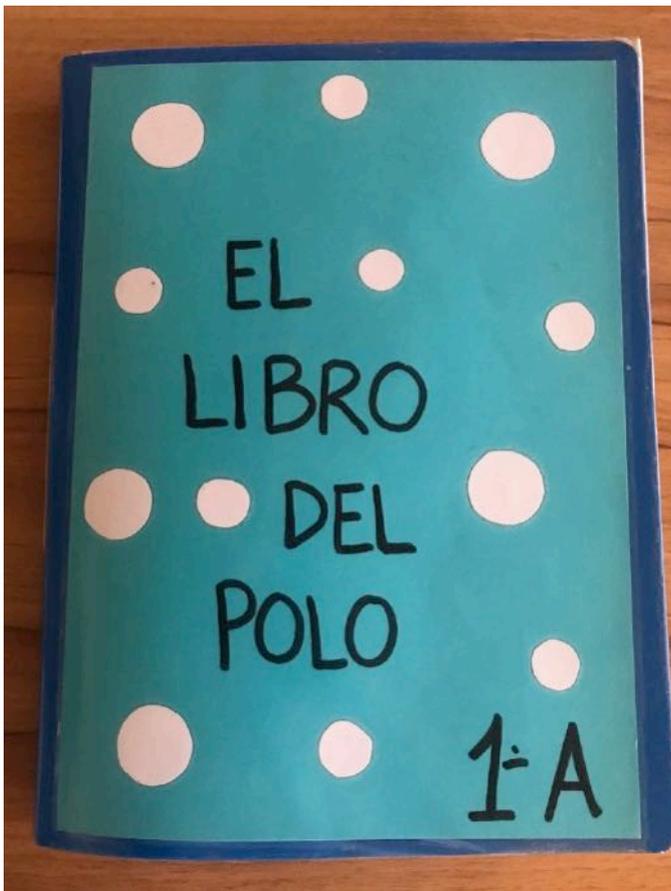
**La vida se conforma de experiencias, emociones, momentos, olores, sabores y descubrimientos. Para los más pequeños cada paso es una nueva aventura y cada día una oportunidad.**

Sus primeros viajes, encuentros en la naturaleza, festividades... nuestros pequeños narradores ponen voz a esos maravillosos momentos. Acompañan cada experiencia de dibujos y con la sencillez de su escritura decoran sus relatos como solo ellos saben hacerlos. Y la literatura surge por primera vez, de una manera inocente, sencilla y pura. Ellos quizá no lo saben, pero han adquirido la capacidad de contar, de registrar momentos de su vida, de darles forma y conseguir que permanezcan en el tiempo. Parece un pequeño paso pero han aprendido a ser narradores de su propia vida.

La recopilación de todos esos instantes conforma El periódico de las emociones.



# Proyectos temáticos



**Si además ellos participan de esa contextualización, la optimización de resultados es sorprendente.**

**Cada niño crea un collage con fotografías, dibujos y la información básica de las profesiones de sus padres.**

Bajo la guía de sus maestras, los pequeños de Infantil II diseñan unos originales libros en los que se recopilan todo lo que deben saber. Acompañan cada ficha de fotos, dibujos y una y mil texturas.

Aprenden de una manera interesante y lúdica y crean materiales que podrán consultar en las pequeñas bibliotecas de cada aula

A estas edades, la cantidad de información que reciben y absorben los alumnos es realmente ingente. Muchos de los datos que reciben son nuevos, y por lo tanto, desconocidos. Poner toda esta información en contexto los ayuda a comprender mejor la realidad que los rodea, por lo que interiorizan de una manera más eficaz los nuevos conceptos.



# Proyecto Biblioteca Infantil II: “Cuéntame un cuento”.



## LOS CUENTOS

*Enanos y gigantes, princesas y  
mendigos, animales que hablan  
quieren ser tus amigos.*

*Viven en las palabras del contador  
De cuentos o en las páginas bellas de  
Los libros abiertos. Si escuchas sus  
relatos y te gusta leer, la magia de  
los cuentos estará en ti también.*

*Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra*



El lenguaje estructura la acción, el pensamiento, las ideas... y la imaginación y en torno al lenguaje se encuentran los gestos, la mirada, los sonidos, las palabras... las letras.

A través de los gestos transmitimos infinidad de matices que se escapan a lo explícito. A través del tacto transmitimos nuestra impronta emocional: fortaleza, debilidad, dulzura, distancia, proximidad...; la mirada del otro se convierte en nuestro espejo; los

sonidos nos permiten identificar el entorno, orientarnos y situarnos en él; las palabras nos acercan al otro... o nos separan de él. Finalmente las letras son las que materializan nuestras ideas y nuestra imaginación y esto es lo que finalmente justifica la apasionante aventura de leer.

Acercar a los niños a la lectura significa imbuirles en el proceso alfabetizador siendo este lo más identificativo en el grupo social pero, sin duda, la gran

tarea es “despertar el deseo de leer”, descubriendo otros mundos cargados de fantasía y experimentando con ellos emociones y sensaciones desconocidas.

“Cuéntame un cuento” pretende ser un proyecto que materialice ese deseo por escuchar, leer, escribir, dramatizar historias... en definitiva, todo aquello que rodea el universo de la palabra.

## La dotación de recursos materiales es un aspecto a tener muy en cuenta pues será el soporte sobre los que los niños van a actuar y a desarrollar sus acciones.

Sin duda la actitud activa y despierta de un adulto que acompañe este descubrimiento desde la emoción y el afecto, hará las delicias de los niños pero no menos importante es el dispositivo que ha de rodear y estructurar de forma flexible el trabajo previo: organización espacial, organización temporal, recursos personales, recursos materiales, planificación de actividades, etc.

Todo lo anteriormente descrito se materializa en un espacio privilegiado de encuentro e intercambio de experiencias que fomentan en el niño la imaginación, la creatividad y propicia un buen hábito lector. El lugar en el que se hace realidad el placer de la lectura es la Biblioteca y dentro de nuestro proyecto queremos que este espacio se denomine "El bosque encantado".

El bosque encantado pretende ser un lugar mágico al que acudiremos una vez a la semana y trabajaremos "cuentos para sentir". Aquí transmitiremos a los niños valores y haremos hincapié en la actitud individual de calma y respeto hacia uno mismo y hacia los compañeros.

Se propone la creación de tres espacios activos y dinámicos de manera que los niños tengan la opción de acudir a ellos. En algunas ocasiones lo podrán hacer de manera libre y en otras, guiada por la orientación de su tutora. Lo que sucede en cada rincón y cómo sucede tendrá mucho que ver con las edades de los niños que lo disfrutan. Cada espacio estará señalado como tal con imágenes acompañadas de texto. Realizaremos esta actividad una vez a la semana y la duración de cada sesión será de 50 minutos. Éstos son los periodos que estableceremos:

- Los 15 primeros minutos todo el grupo irá al rincón del lector.
- Los 35 minutos restantes se dividirán en 3 periodos de 12 minutos cada uno para que los niños en pequeño grupo vayan rotando por el resto de espacios.

Los rincones a elegir son los siguientes:

. Rincón del lector: Este espacio pretende satisfacer la curiosidad y el deseo por descubrir aventuras e historias fantásticas. Será el lugar para, manipular, curiosear, contemplar, escuchar y leer. Solos o en compañía. Este rincón estará dotado de: cuentos, álbumes de imágenes, álbumes de fotografías, etc.

. Rincón del escritor: Este espacio pretende ser el lugar de la expresión. Aquello que los niños viven, sienten y experimenten en su día a día, solos o en compañía, queda plasmado de forma creativa en múltiples soportes y formatos que ellos mismos crean y se preparará una actividad para cada nivel.

Este rincón estará dotado de material que permita esa expresión: pictogramas, fotos, lapiceros, pinturas, folios, etc.

Las actividades realizadas en este rincón estarán secuenciadas de la siguiente forma:

1º Infantil: Los niños plasmarán a través de un dibujo un cuento en el que se trabajarán las nociones temporales antes-después.

2º de Infantil: Los niños plasmarán a través de un dibujo un cuento en el que se trabajarán las nociones temporales principio-final.

3º de Infantil: Los niños plasmarán a través de un dibujo un cuento en el que se trabajarán las nociones temporales principio-desarrollo- final.

. Rincón del actor: este espacio está reservado a la puesta en escena. Los niños son puro teatro y todo es susceptible de ser escenificado: una escena familiar, un conflicto, una princesa, un lobo, un pirata, etc. Esta será la oportunidad de dar rienda suelta a las dotes innatas interpretativas, narrativas y de producción pudiendo transformar así su realidad y creando otras nuevas.

Este rincón estará dotado de todo el material que sea necesario a tal fin y será un material ya confeccionado o elaborado por los propios niños: disfraces, marionetas, decorados, pintura de cara, etc.

En este espacio habrá una zona de guiñol con marionetas y otra zona con disfraces y maquillajes en el que los niños desplegarán toda su creatividad e imaginación.

La dotación de recursos materiales es un aspecto a tener muy en cuenta pues será el soporte sobre los que los niños van a actuar y a desarrollar sus acciones. Además del material fungible y no fungible, hay que hacer mención especial a la dotación de cuentos y todo tipo de soportes relacionados con la lectura. Todo ello estará distribuido en las llamadas "cestas lectoras". Cada ciclo tendrá destinado un espacio y en ese espacio se organizarán las cestas lectoras por temáticas

En la biblioteca de Infantil el acceso a la información debe ser sencillo y adaptado según la edad.

Una buena señalización facilita el manejo autónomo de los niños en la biblioteca, por lo que las distintas zonas de actividades en las que se ha dividido el espacio de la biblioteca contarán con carteles que contengan texto y dibujos alusivos.

Además, deben señalizarse:

- Normas de uso.
- Margarita de colores.
- Las estanterías y cajas lectoras especificando la temática de los recursos.



Se elabora una Margarita con pétalos de colores. Cada pétalo contiene un color, un número, una palabra de referencia e imágenes relacionadas con las temáticas para la clasificación y posterior localización de los libros.

Se inicia el servicio de préstamo en 3º de Infantil con los Cuentos Viajeros, llevando a casa para vacaciones de Navidad, dos cuentos junto con una carta para los padres. En dicha carta se explica el senti-

do de cada uno y las normas del préstamo.

Cuentos Viajeros 1: Se seleccionan 45 libros (uno por alumno). Estos cuentos irán rotando para que todos los alumnos de 3º de Infantil puedan acceder a ellos. Cada clase dispone de una caja de color azul donde depositarlos.

Cuentos Viajeros 2: Son los libros de inicio a la lectura y están clasificados en tres

cajas lectoras, de color rojo, según el nivel lector. La profesora seleccionará el Cuento Viajero 2 adecuado a cada niño según su nivel de lectura.

Este fantástico proyecto está logrando que nazcan nuevos lectores que guiados por sus profesores, de la mano de sus padres y caminando al lado de los libros se enamoren para siempre de la literatura.

# Primaria

**Cuando nuestros alumnos llegan al “cole de los mayores” empiezan a desarrollar sus habilidades lingüísticas a un ritmo frenético. Cada día enriquecen su vocabulario, descubren nuevas tipologías textuales y leen, leen y leen todo lo que cae en sus manos. Empiezan a tener la necesidad de dar forma a sus pensamientos, cada vez más abstractos, pero sin dejar de lado la ilusión, la fantasía y su peculiar forma de entender la realidad.**

En esta etapa los profesores somos sus guías, observamos con cierta distancia cómo desarrollan su estilo personal, para no contaminarlo. Les ofrecemos todas las herramientas para que expandan su universo y les mostramos las opciones que les pueden servir de inspiración.

Los grandes lectores se confirman como tal, y los pequeños escritores comienzan a despuntar. Es, posiblemente, la etapa perfecta para llevar su imaginación más allá de lo que creemos que puede llegar.

Para esta labor el Departamento de Lengua plantea un sinfín de actividades que ahora podemos enseñaros en esta revista.

¡Larga vida a la escritura!





• Hoy es martes 8.

• Describe un animal

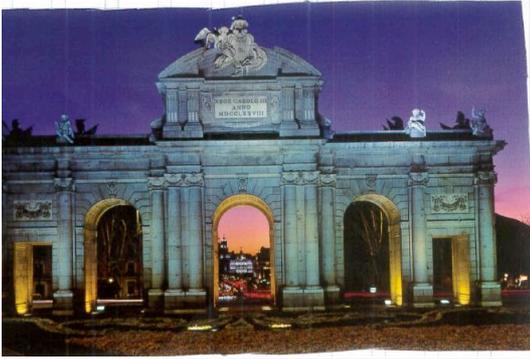
El ratón se llama Gus-gus.

Es de color <sup>rojo</sup> marrón. Tiene unas orejas grandes. Es un poco gordo. Tiene una camiseta amarilla y un gorro verde.



ms

Entre las tipologías textuales, la descripción nos permite reflejar la realidad que nos rodea, unas veces con mayor objetividad y otras desde un punto de vista totalmente subjetivo. En Primero las hemos relacionado con el mundo animal y cada alumno trajo a clase la suya.



Los alumnos de Segundo de Primaria han trabajado los textos expositivos. Tras una labor de investigación propia de grandes periodistas, han redactado fichas sobre monumentos y edificios. Una gran manera de conocer las estructuras arquitectónicas más importantes y de despertar su curiosidad por el mundo.

## ● La Puerta de Alcalá

La Puerta de Alcalá es un monumento que está en Madrid. La construyó Carlos Tercero,

Era una de las puertas a la capital

Tiene 5 arcos y se construyó 1778.

En la actualidad sirve para mirarla.

Ahora en las tiendas y en los quioscos de Madrid se venden postales de

la Puerta de Alcalá.

## El Libro viajero

Los alumnos de segundo de Primaria han trabajado gracias al libro viajero diferentes

tipos de textos: poesías, cuentos, historias, relatos,...

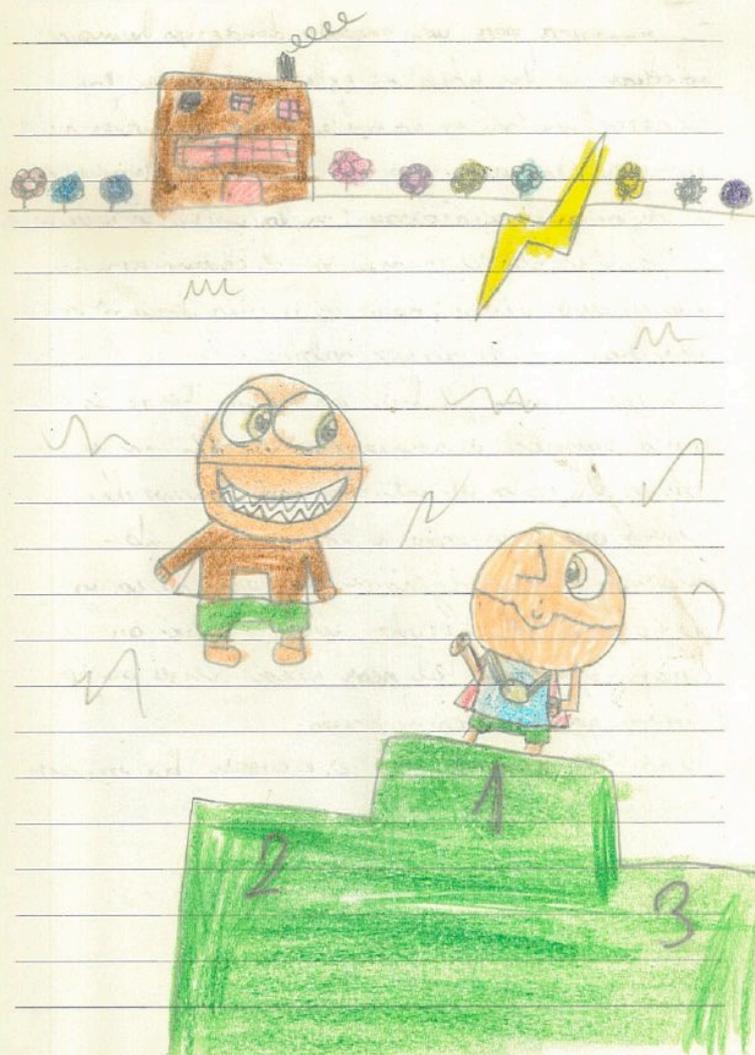
### Un mundo al revés.

Érase una vez un mundo donde los humanos volaban y los pájaros solo andaban; las personas vivían en la calle y los animales en las casas; los pibres eran trancieras e iban al cole y los niños trabajaban; en la ducha te secabas y fuera de ella te mojabas; el campo era gris y la ciudad verde; para ir al piso de arriba bajabas y al de abajo, subías.

En ese mundo había un súper héroe que nunca salvaba a nadie pero un día no pudo más y le pidió al villano más bueno del mundo que le enseñara a salvar. El villano le enseñó y el súper héroe no paró de salvar desde aquel día. Tanto tanto salvó que le dieron la medalla al peor súper héroe de la historia del mundo al revés.

Amarillín, amarillado este cuento ha empezado.

Berta

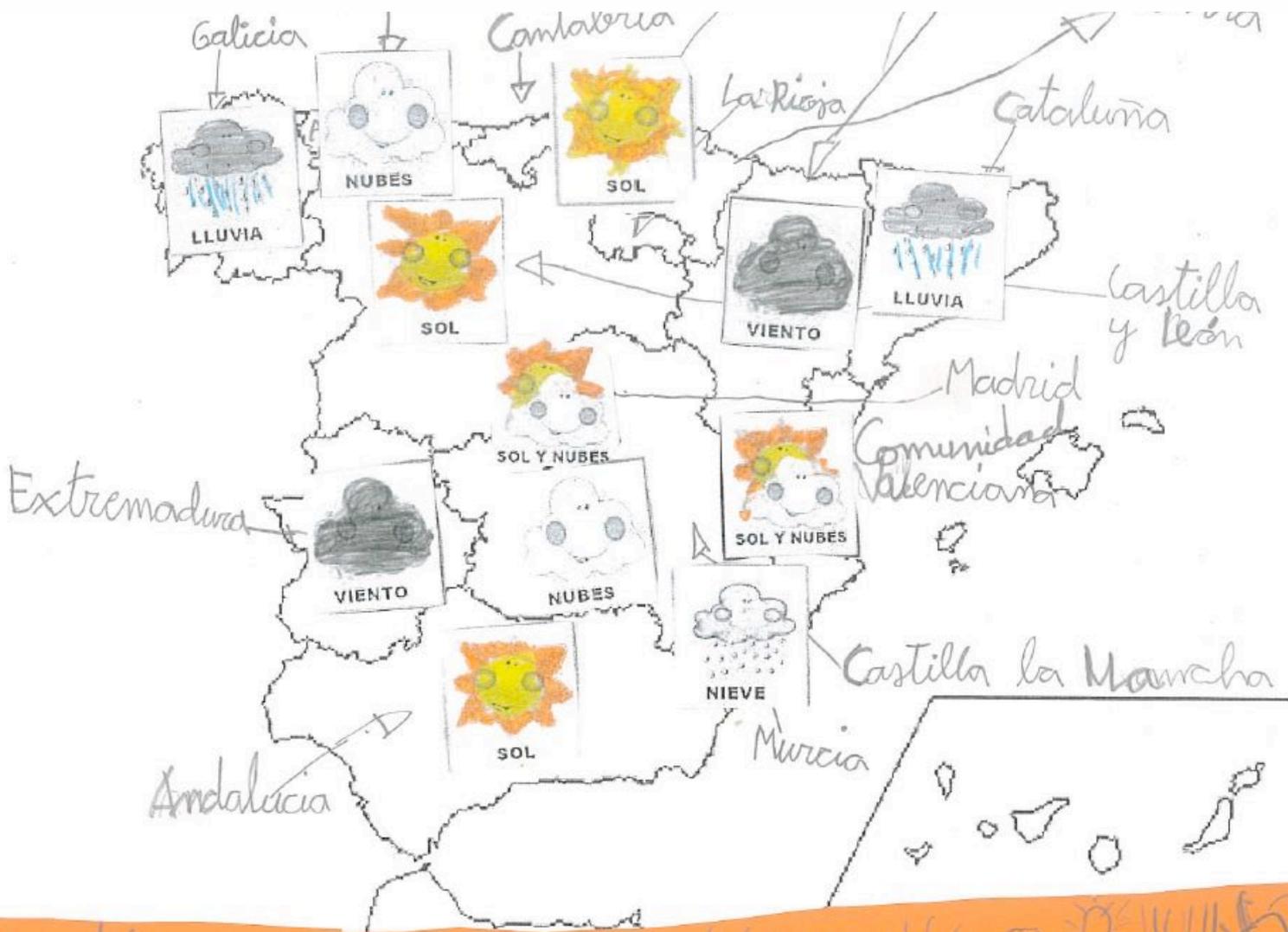


Se venden libros históricos  
seminueros en la biblioteca de Sara.  
Lamar a Sara: 5401023



### ¡Se vende, se vende!

En las clases de Segundo de Primaria los alumnos han trabajado los anuncios y cada uno de ellos ha creado el suyo propio. Si buscas algo insólito, que no encontrarías en cualquier tienda, seguro que nuestros peques de Primaria te lo encuentran y te hacen un buen precio.



# PRONÓSTICO DEL TIEMPO

¿No sabes qué ropa llevarte a la casa de campo este fin de semana? ¿Estás preocupado porque comienzan tus vacaciones y viajas a la playa? ¿Ya no sabes si estás en primavera o en verano?

Los alumnos de Tercero tienen la solución... han realizado una actividad propuesta en el libro de texto que consiste en explicar un pronóstico del tiempo.

Cada uno dispone de una cartulina con un mapa de España y unos símbolos sobre el tiempo.

Cada pequeño meteorólogo ha colocado los símbolos donde le parece, y una vez colocados, salió a la pizarra para que comunicara oralmente su pronóstico del tiempo.

## LIBRO DE RECETAS

La pasión por la cocina nace desde pequeños. Cada vez hay más minichefs entre nuestros alumnos y todos quieren demostrar que a la hora de crear recetas no hay quien les gane.

Los alumnos de Tercero realizan esta actividad a través de la cual crearon un libro de recetas.

Se entregó a los alumnos una hoja para escribir una receta. Previamente en su casa habían hablado con la familia para poner en común algunas recetas: la de la abuela, la paella de papá, las croquetas de mamá...

Una pizca de ingenio, tres cucharaditas de curiosidad, 20 gramos de alegría y mucho saboooooorr.rrr.

Receta = berenjenas rellenas de carne.



INGREDIENTES:

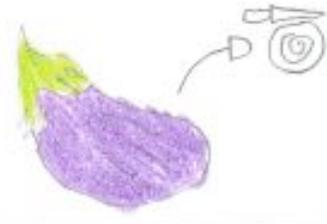
- 1 Se necesitan 6 berenjenas.
- 2 200 gr de carne picada.
- 3 4 cucharadas de yam rallada.
- 4 2 dientes de ajo.
- 5 perejil picado.
- 6 12 cucharadas de aceite de oliva.
- 7 Sal.

ELABORACIÓN

Se lavan las berenjenas se parten por la mitad con una pizca de sal y asociadas con una cucharada de aceite. Cuando están blandas se sacan de al horno y se lea-  
dan con cuidado.

En un recipiente se pone la carne picada el huevo batido  
dos cucharadas de yam rallada ajo, perejil y sal. Se  
mezcla todo y se rellenan las berenjenas. Se colocan en una  
fuente se espolvorean con un poco de yam rallada y un poco  
de aceite y se meten al horno 25 minutos y en la misma  
fuente se sirven.

DIBUJO



La pasión por la lectura adopta formas distintas y personales. Con el paso de los años, un buen lector ya sabe si su género favorito es la novela, el teatro o si prefiere perderse entre versos. Pero hay un formato que atrapa a los más jóvenes, y que

una vez que ha llamado tu atención, te acompaña el resto de tu vida: el cómic. Superhéroes, heroínas, antihéroes o gente común. Sus coloridas páginas nos muestran mil historias y nos transportan a múltiples universos. Los alumnos de

Cuarto de Primaria han trabajado la estructura de estos magníficos textos y cada uno ha creado el suyo. Los resultados son sorprendentes, pues no debemos olvidar que la realidad siempre supera la ficción.

# LA MASCOTA



km. 1.5 - 28914. Formula la siguiente reclamación:

El mobiliario escolar necesita mejoras.

En las sillas podrías poner cojines porque no son muy cómodas. Un día a un compañero se le rompió la silla por detrás y la tutora llamó al personal de mantenimiento y de momento no ha venido.

El problema con las mesas es que se cae el tornillo de varias mesas, y el de una mesa se ha perdido.

También en las sillas cuando es invierno u otoño cuando las niñas llevan lecturas se enganchan en los tornillos de las sillas.

Solicitamos que se arreglen los problemas explicados.

Chupipandi:

~~Tegosa~~

Uba :o

~~Diego~~

L.A.G.G.E

## RECLAMACIONES...

Que reclamar es un arte lo sabemos todos los que nos hemos tenido que enfrentar a esta modalidad de texto.

Antes de comenzar a redactar debemos haber organizado nuestras ideas, debemos seleccionar los mejores argumentos y tenemos que tener muy claro el objetivo de nuestro escrito.

Dotar a nuestros alumnos de las herramientas necesarias para hacerlo es casi una obligación. Los alumnos de Cuarto han podido empezar a verbalizar sus reclamaciones en este divertido trabajo que no solo consistía en plasmar correctamente la estructura de una reclamación formal, sino que les permitía hacer uso de su imaginación a la hora de elegir el tema.

# LA RANA Y EL LOBO



La rana le dijo al lobo que debían unirse para hacer este ejercicio. El lobo dudó, pues su naturaleza le obligaba a desconfiar. Tras deliberar y deliberar finalmente concluyó que la unión hace la fuerza y que mejor que trabaja uno solo, trabajan dos.

Los alumnos de 5º de Primaria, después de leer las fábulas de Esopo, han creado las suyas propias.

# EL ENGAÑO

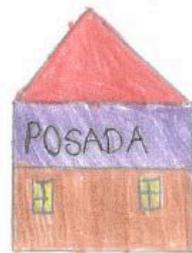
Había una vez dos hombres que llegaron a una posada.  
- Aquí descansaremos y cenaremos, saldremos mañana al alba.  
Y así fue, llegaron a la posada y uno dijo.  
- Ve entrando, yo ire inspeccionando las afueras.

Entró y dijo:  
- Una habitación para dos - dijo el caminante - y también quiero  
cena.  
Lo siento - dijo el posadero - solo hay hueco para uno.  
El caminante miro por la ventana y vio a su amigo.  
- Pues que solo sea para uno - dijo susurrando esperando que no se  
enterase.

Una hora más tarde ya habían terminado de cenar, y el  
amigo, que había escuchado toda la conversación subió corriendo  
a la habitación y cerró con llave. Al subir su compañero, intentó  
abrir la puerta y desde dentro de la habitación se escuchó.

- Ahora que no puedes abrir, sientes la misma rabia que yo  
al escuchar tu conversación con el posadero - dijo - así que poses  
una buena noche fuera, en la nieve.

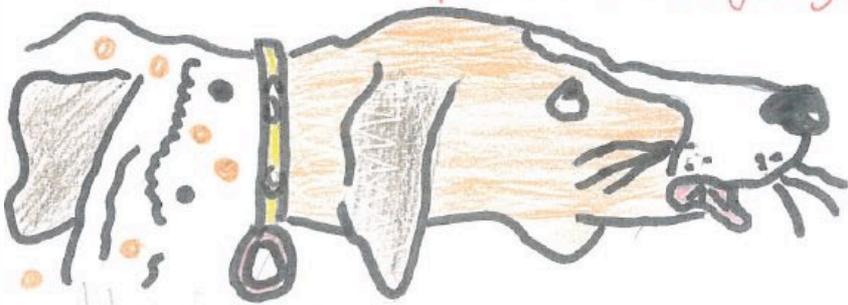
No hagas a los demás lo que  
no quieres que te hagan a ti



# EL PERRO Y EL LOBO

- Un perro huérfano estaba paseando por el bosque y vio a un lobo atacando a un niño, el perro intervino en la pelea pero el perro llevaba días sin comer y estaba debilitado, pero el perro por una buena causa defendió al niño, el perro tenía muy buena bondad en su corazón y así sacrificó su vida por la de un niño.
- El perro tras minutos de lucha ganó, estaba destrozado, hambriento y con heridas por todo el cuerpo, el niño agradecido sin pensárselo dos veces se lo quedó de mascota y le dio muy buenos cuidados. Fueron amigos para siempre y nunca más les volvieron a molestar.

Aunque seas desgraciado tu siempre tienes <sup>algo</sup> que bueno y dar la cara por los demás y luego tendrás tu recompensa.



EL

PROFESOR/A



El oficio que enseña literatura,  
para que los niños tengan cultura,  
y la lengua castellana,  
durante toda la semana.

En geografía los continentes,  
para que saquen sobresalientes.

En matemáticas la multiplicación,  
y encontrar la solución.



Y si todo esto no lo hago,  
mi profesor verá que soy un vago,  
y llamará a mis padres a tutoría y  
eso hará que mi padre no se ría

S



A



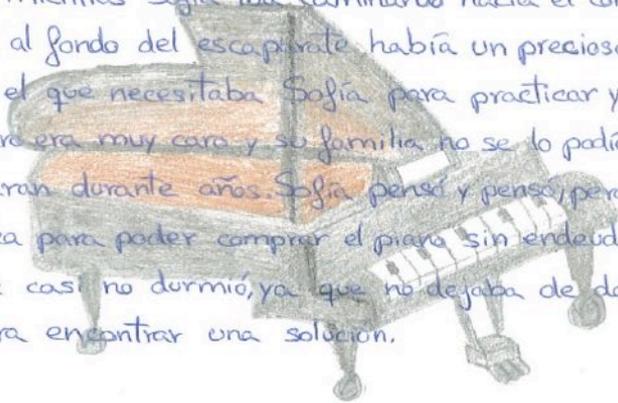
**¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas...? Poesía es el noble arte de expresar, normalmente en verso, aquello que te inquieta, llama tu atención o te fascina.**

Después de trabajar este género, los alumnos elaboraron sus propios poemas con la temática de las profesiones.

# EL PRECIADO PIANO

Hace mucho tiempo, en las afueras de la ciudad de París, vivía una dulce niña llamada Sofía con su familia. A Sofía le encantaba tocar el piano y deseaba con todas sus fuerzas tener uno en su casa. Pero su familia era muy pobre y no tenían dinero ni para comprarle unos zapatos que necesitaba para el colegio.

Un día, mientras Sofía iba caminando hacia el colegio, vio una tienda en la que al fondo del escaparate había un precioso piano de cola. Era justo el que necesitaba Sofía para practicar y aprender a tocar el piano. Pero era muy caro y su familia no se lo podía permitir ni aunque ahorraran durante años. Sofía pensó y pensó, pero no se le ocurrió ninguna idea para poder comprar el piano sin endeudar a su familia. Esa noche casi no durmió, ya que no dejaba de darle vueltas al asunto, para encontrar una solución.



Hasta que un día se le ocurrió una gran idea. Se la propuso a sus padres y a ellos también les pareció una idea fantástica. Así que cuando volvió del colegio, entró a la tienda y le propuso a la dependiente de la tienda que se llamaba Elvira que si, para comprar el piano como se necesitaba mucho dinero y su familia no tenía tanto, le dijo que si podría ayudarla todas las tardes cuando saliera del colegio a cualquier cosa que necesitara y así, en vez de pagar el piano, podría llevárselo sin pagar, a cambio de ayudarla con la tienda. Elvira aceptó y así, Sofía, en unas meses, pudo tener su preciado y deseado piano.

María de los Ángeles García Trucíos 6ºA

## Cuéntame un cuento y verás qué contento...

El mundo del cuento nos ha permitido desde siempre viajar a mundo fantásticos donde todo es posible: que la princesa se salve a sí misma, que el dragón y el príncipe hagan las paces y que el reino viva en armonía por siempre jamás. Los alumnos de Sexto de Primaria, después de trabajar en clase la estructura del cuento y ver varios ejemplos, han creado los suyos propios. Y vivieron felices y comieron perdices.

Los alumnos de Sexto han creado diferentes poesías, demostrando así la versatilidad de un género que admite cualquier temática.

# MI REINO DE FANTASÍA

En mi reino de la fantasía,  
casi todo es como yo quería.

Hay unicornios con alas,  
pero también brujas muy malas.

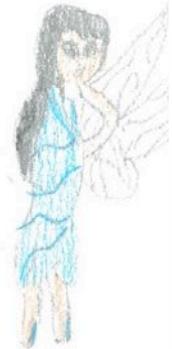
Hay sirenas canturinas  
y serpientes parlanchinas.

Hay dragones malvados,  
que ahora están bien controlados.

Los elfos, los enanos y los gigantes,  
un mismo reino todos comparten.

Y las que aún no habrán sido habladas,  
que son las pequeñas hadas,  
una zesta siempre tienen montada.

En resumen, brujas aparte,  
todos tienen mucho arte  
y saben bien cómo conquistarte.

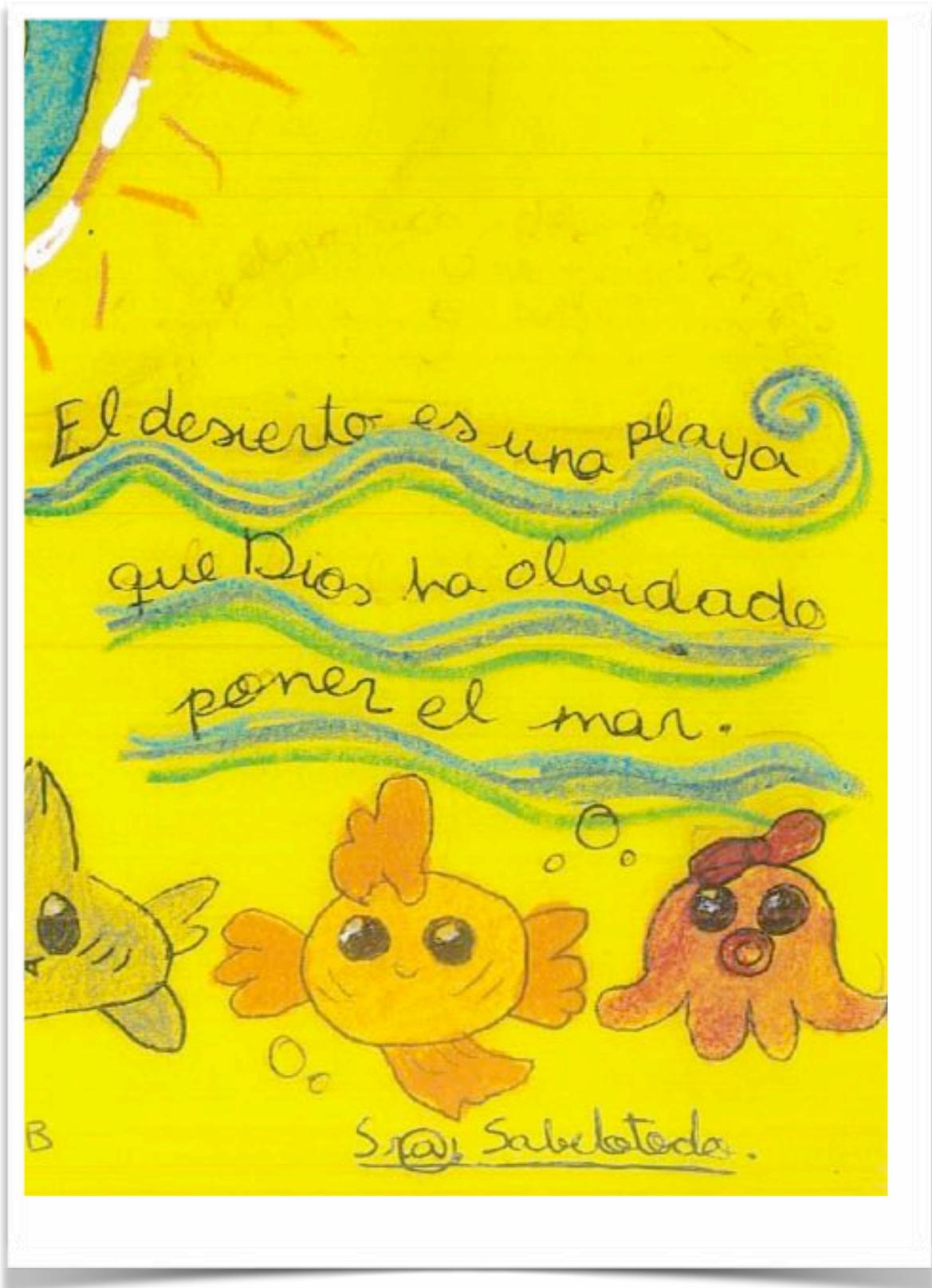


C/

Natalia Santana 6º C

## GREGUERÍAS

Ramón Gómez de la Serna las describió como la suma de metáfora y humorismo, pequeñas dosis de realidad vista con unas gafas de cristales de colores. Los alumnos han realizado diferentes greguerías y posteriormente los han presentado al concurso literario de este año.





# Legamarismo

El Departamento de Lengua ha colaborado con la Revista de Licenciados con un artículo en el que explicamos cómo hemos trabajado las vanguardias en cada ciclo con motivo de la celebración del Día del Libro. Este artículo aparecerá publicado en el mes de junio, esperamos que os guste.

**LEGAMARISMO: las vanguardias aterrizan en el Colegio Legamar**

Las vanguardias son quizá uno de los movimientos literarios que más quebraderos de cabeza provocan en los docentes. Cuando llega el momento de explicar el temido tema a las jóvenes mentes que pueblan nuestras aulas, nos cuesta incluso discernir por dónde debemos empezar. Son tantos los ismos que conforman este movimiento, y tan complejos, que seguramente lo más importante es decidir qué información queremos que interioricen. Contextualizar las vanguardias, seleccionar textos e intentar acercárselos, filtrar y volver a filtrar la teoría hasta que sea meridianamente adecuada para ellos, son pasos que conforman la programación de dicha clase; pero si algo me han enseñado mis años de docencia es que lo que mejor entienden los pupilos es aquello con lo que experimentan.

## Tenemos la obligación de crear, mantener y mejorar lectores.

Bajo esta premisa definimos en el Colegio Legamar el Legamarismo: movimiento cultural del siglo XXI que aúna el carácter experimental y lúdico.

Diseñamos un programa que fuera incluyente con todas las etapas educativas. Es lógico pensar que el grado de profundización distaba mucho de unos cursos a otros. Pero la idea era común: con la excusa de celebrar el centenario del nacimiento del Creacionismo, pretendíamos acercar el espíritu rompedor de este movimiento a todos nuestros alumnos.

En ningún momento olvidamos el otro gran objetivo del Departamento, aquel que nos sirve de hilo conductor cada curso, independientemente de cuál sea el proyecto en el que nos embarquemos. No es otro que el acercamiento de la lectura como fuente de placer. Tenemos la obligación de crear, mantener y mejorar lectores. Por ello, gran parte de las actividades de aula que preparamos y casi la totalidad de la programación del Día del Libro persiguen este objetivo.

Definidos, por tanto, nuestros propósitos, nos pusimos manos a la obra.



Como cada curso, el Departamento de Lengua asumía el reto de plantear un proyecto que tuviera como resultado un trabajo que pudiéramos exponer el Día del Libro. Dicho trabajo debía ser una representación de todos los cursos, por lo que tenía que ser adaptable a todas las etapas educativas. Optamos por componer un cadáver exquisito. Esta composición típicamente surrealista se centra en el juego, en la aleatoriedad de los versos y en la búsqueda de la sorpresa final y además permite una variedad muy extensa de resultados. Cada jugador escribe un verso, el jugador

siguiente continúa con la composición sin haber leído lo escrito por el anterior, por lo que su creación no se ve contaminada por la temática o el estilo del otro jugador.

Llevamos esta técnica a la práctica en todas las clases a partir de cinco años. Cada alumno escribió de manera individual un verso de un tamaño similar. Los plastificamos todos y les pusimos una pequeña tira de velcro. En cada clase colocamos una pequeña estructura con más velcro en la que los versos se podían pegar y despegar, colocar y descolocar, para que los estudiantes pudieran observar la diversidad de creaciones que nacían de una actividad tan sencilla.

De cada clase se seleccionaron dos versos, los cuales formaron parte del Cadáver exquisito final. Versos de diversos colores, distintos tipos de letras, diferentes niveles de madurez... todos enmarcados en una maravillosa estructura a cuadros hecha por los alumnos de Infantil II que emulaban la célebre obra de Paul Klee En ritmo. Lo colocamos en un pasillo accesible a todos, para que pudieran jugar con esa composición que los representaba a todos.

### ARTE VANGUARDISTA EN INFANTIL

A pesar de que, a priori, puede parecer hartamente complicado acercar las vanguardias a alumnos de tan corta edad, no debemos olvidar que el arte es algo intrínseco al ser humano. La capacidad de sorprendernos es imprescindible para valorar una obra de arte, y de esto están más que dotados nuestros pequeños. La atracción que sienten los alumnos de esta etapa por los colores y su amor por la experimentación a través del tacto, fueron motivos más que suficientes para que sus maestras no dudaran en cómo acercarles el arte vanguardista. No sólo trabajaron con la obra de Paul Klee, sino que pudieron versionar la obra Composición en rojo, azul y amarillo de Piet Mondrian, a través de dibujos sencillos.

### POETAS EN PRIMARIA

La poesía es juego, y componer es jugar. Este es el mantra que quisimos inculcar en Primaria. Puede que dos de los ejemplos más claros de ello sean las greguerías y los caligramas. El gran Ramón Gómez de la Serna nos enseñó a combinar metáfora y humor y a condensar la sabiduría en oraciones simples. Bajo estas premisas, nuestros alumnos crearon sus propias greguerías en las que demostraron su particular visión del mundo que los rodea.

Los poemas adquieren una nueva dimensión cuando se les da forma. Un caligrama supone una organización textual compleja que los estudiantes lograron comprender y poner en práctica, eligiendo figuras sencillas relacionadas con el contenido de sus creaciones.

No pudimos dejar de homenajear al gran Andy Warhol, por lo que los pasillos del Primer Ciclo fueron decoradas con retratos llenos de color de nuestros estudiantes.

## MEZCLA DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS EN SECUNDARIA

Una de las actividades que nos pareció más enriquecedora corrió a cargo de los alumnos de Secundaria. Dos alumnos de cada clase seleccionaron varias obras pictóricas vanguardistas que más tarde contextualizaron y explicaron a sus compañeros. Además, a partir de esas obras, buscaron poemas que estuvieran relacionados con el significado o la temática de las mismas. De esta manera hicieron llegar a sus compañeros algunos de los cuadros vanguardistas más importantes y por añadidura consiguieron acercarse al significado de estas. Cada vez que organizamos cualquier actividad y dejamos que sean los alumnos quienes le den forma, acabo sorprendida con el resultado. El nivel de cultural, de implicación y de madurez que demostraron nos dejaron boquiabiertos. Sus presentaciones fueron brillantes, dinámicas y muy atractivas para sus compañeros.

Sin embargo, fue otra selección de alumnos de Secundaria los que demostraron que la mejor opción para tener personas volcadas en la tarea es preparar actividades en las que impliquen a niños más pequeños. Organizamos una serie de talleres (diseñados íntegramente por el alumnado) en los que se desarrollaban actividades para los estudiantes de Primaria. Desde una yincana hasta la creación de esculturas con materiales reciclados, las actividades recogían diversidad de expresiones artísticas. Todos los alumnos de Primaria pudieron disfrutar del trabajo de "los mayores" y llevarse algunas de las creaciones para decorar sus aulas.

Puesto que tanto en 2º como en 3º de ESO habían estudiado el lenguaje publicitario, las profesoras propusieron en sus clases crear carteles publicitarios inspirados en movimientos vanguardistas: pop art, futurismo, dadaísmo, collage...al servicio del mayor ismo del siglo XX: el consumismo. El resultado decora los pasillos de nuestro Centro en una explosión de color y originalidad.

Con la intención de no caer en la errónea creencia de que toda la literatura vanguardista se escribió en verso, preparamos pequeñas representaciones teatrales vanguardistas que amenizaron la entrega de premios de nuestro VIII Concurso Literario. Si algo define este subgénero teatral es lo absurdo de sus diálogos y su carácter rompedor, capaz de descolocar los esquemas del lector más avezado. Echamos mano de Lorca y sus Diálogos, de los textos de Beckett y del Ubú rey Alfred Jarry. Los espectadores no solo pudieron descubrir que las acotaciones no siempre son indicaciones sencillas, sino que a veces esconden verdadera lírica en ellas; además aprendieron que el continente vale, en ocasiones, mucho más que el contenido.

## MENTES ROMPEDORAS DE BACHILLERATO

Si quieres saber qué pensamientos ocupan la mente de un alumno de Bachillerato, dale un papel, una cartulina, un bolígrafo y pídele que no piense, que solo cree. La escritura automática, es decir, el acto de escribir las ideas que te vienen a la cabeza sin una planificación previa; y el collage fueron los vehículos para que nuestros preuniversitarios pudieran dar rienda suelta a su imaginación.

La escritura es, en mi opinión, terapéutica, y si de algo adolecen los alumnos de la última etapa es de momentos de desconexión. A través de estas actividades tan sencillas pudieron hacer un alto en su ajetreada vida estudiantil y demostrarse, y demostrarnos, que incluso sin proponérselo hay un artista dentro de cada uno de ellos.

Jugar, disfrutar, experimentar y aprender son las cuatro metas más importantes que deberían tener nuestros alumnos, y desde mi Departamento seguiremos trabajando para, a través de la literatura, ayudarles a alcanzarlas.

Laura Torresano Salamanca

Jefa del Departamento de Lengua y Literatura del Colegio Legamar.

**EL LORO DE LA VENTANA ME DICE QUE SALGA DE LA BAÑERA**

**Habrás veces en las que caerás**

**con la cara en el suelo**

**y los pies en la cara**

**y te dirán que tienes que levantarte y seguir andando como si nada hubiera pasado.**

**Ten cuidado con ellos**

**porque su indulgencia es también ignorancia.**

**Otras veces te dirán que eres alguien indecente**

**o que eres un guarro o un canalla**

**o peor, que eres alguien con talento.**

**La mayoría son hombres con sombrero**

**que cascan huevos en sus zapatos**

**de cuero de imitación y calcetines blancos y rojos a rayas.**

**El resto son mujercitas de seis pulgadas con pilas**

**y gente triste y amargada sin voz.**

**A mí me suelen decir que estoy loco.**

**Pero no les creas si consideras que tu vida tiene valor,**

**que merece la pena vivirla: ebrio.**

**Sepárate de ellos,**

**no acabes limpiando sus váteres**

**ni sonriéndoles falsamente cuando los veas entrar en el ascensor**

**ni termines trabajando para ellos.**

**Por favor, no te conviertas en uno de ellos,**

**no seas como todos los demás: sobrio.**

**No quieras conocer a la muerte antes de la muerte.**

**Sé la persona que quieras ser aunque pueda costarte ser quien eres ahora.**

**No será sencillo, tampoco será rápido  
pero debes estar dispuesto a llorar en la oscuridad estando a solas  
con tu dolor.**

**A veces pelear a puño limpio será indispensable en tu camino  
y te llamarán violento o amargado  
o impotente o misántropo o cobarde  
por hacer uso de ella.**

**Que les den a esos bastardos.**

**Será entonces, y solo entonces  
cuando te conviertas en un genio maldito del mundo.**

**Será entonces cuando tu corazón y tus entrañas  
se llenen de orgullo por destacar de entre una multitud  
de corazones y entrañas aciagas.**

**Te convertirás entonces en las sandalias del diablo,  
que saben que Dios y sus ángeles las odian  
porque ellos van descalzos.**

**Ahora calla  
enfrentate a ellos  
a mí  
a tus miedos.**

**Lucha, lucha, sigue luchando  
y nunca dejes de hacerlo.**

**Enfrentate a ti mismo,  
Roma arderá en llamas.**

**Declaración de amor**

**El arco iris más diverso de la Plaza de Chueca**

**El bocadillo de calamares en la Plaza Mayor**

**La barca 17 del lago del Retiro**

**La estación fantasma de Chamberí**

**El restaurante vegano del complejo de AZCA**

**O el faro sin mar de Moncloa.**

**En tu mano está la Puerta de Toledo**

**Tú sientes como nadie Malasaña**

**Por tus venas corre el Manzanares**

**Y es que bailas el chotis como dios**

**Te vistes entre el Rastro y Serrano**

**Para quitarte siempre los tacones en Bilbao**

**Tus piernas las vendes en Montera**

**Pero a mí, ya me robaste el corazón.**

**Eres del Prado mi cuadro favorito**

**Eres quien resucita siempre en San Ginés**

**El mejor músico de la circular**

**Eres Cibeles, y Neptuno, y Colón**

**Eres la Gran Vía que me regalaste**

**Eres Madrid.**

**La mejor.**



## EROS

La lluvia continuaba cayendo sobre el capó. Las gotas resbalaban lentamente hasta el suelo donde un charco empezaba a convertirse en lago. Era de noche, la luna en cuarto menguante se reflejaba sobre la luna del coche patrulla. Dentro se encontraba el inspector Smith, un hombre de avanzada edad que, a pesar de ser la sombra de lo que en su día fue, era lo suficientemente resistente y terco como para no quedarse en la oficina como otros de sus compañeros, también veteranos. El ruido de la lluvia fue interrumpido por una voz difuminada que provenía de la radio: "Atención a todas las unidades. Hay un código 3 escapándose por la calle Sevilla. Repito, código 3".

–Aquí el inspector Smith, yo me encargo de este– dijo el policía por su intercomunicador.

Acto seguido quitó el freno de mano y pisó con fuerza el acelerador. El bólido se deslizó fugazmente por la avenida. En la quinta bocacalle derrapó y continuó hacia su destino donde divisó al culpable. Se bajó del vehículo y lo persiguió hasta el callejón. El criminal se resbaló y quedó tendido en el suelo mirando arriba.

–Y-yo no... no quería que esto pasase...N-no estaba preparado y...–balbuceaba el joven rápidamente.

–Tranquilo, hijo, todo acabará pronto– respondió Smith a la vez que sacaba su revólver y apuntaba al chico.

–P-pero qué hace...– su voz se vio callada por el sonido del disparo que rebotó en las paredes.

La bala atravesaba la escena mientras que las gotas de agua eran testigos del preciso tiro que acertó entre ventrículo y ventrículo.

Dos semanas después el muchacho se encontraba en un restaurante arrodillado con un anillo en la palma de la mano. Enfrente una joven saltaba y lloraba de alegría. El inspector contemplaba la escena mientras se alejaba lentamente en su coche.

–Otro caso resuelto– se dijo a sí mismo el inspector Cupido Smith.

**LA FALACIA**

**La mentira agazapada de la dolorosa verdad**

**en su mente aguardaba,**

**mas no pudiendo hacerse realidad**

**inexorablemente escapaba.**

**Así brotaba, de la delicada tez**

**donde yacían sus penas,**

**ese efimero fluido**

**que con languidez emanaba de sus venas**

**Mas diose a ver la certeza**

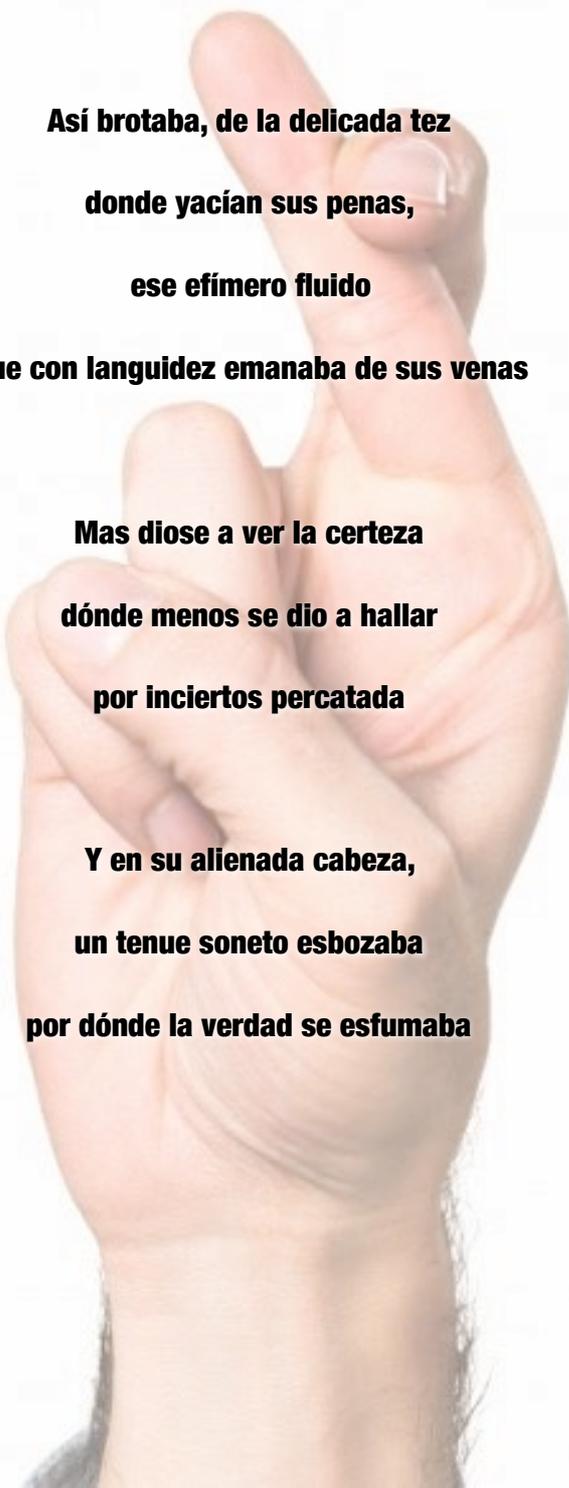
**dónde menos se dio a hallar**

**por inciertos percatada**

**Y en su alienada cabeza,**

**un tenue soneto esbozaba**

**por dónde la verdad se esfumaba**





**2º CICLO ESO. 2º PREMIO SIENA GÓMEZ**

### **MEMORIAS DE UNA ADOLESCENTE**

Contaba con trece años de vida. “Demasiado joven para saber lo que quiere, demasiado joven para saber lo que siente” repetían constantemente los adultos de mi alrededor; mas yo, con “solo” trece años de edad, ya sabía muchos aspectos que ellos desconocían, conocía sentimientos que ellos no; porque, con simplemente trece años de vida, la depresión llamó a mi puerta.

Siempre que he comenzado a narrar mis experiencias de aquellos años, acababa rompiendo en llanto; no obstante,

esta vez me he percatado de que no he de lamentarme por ello, sino mirar atrás con nostalgia y sentirme orgullosa de poder contar esto hoy.

La gente describe vulgarmente la depresión como “proceso en el cual el sujeto que lo sufre experimenta una tristeza constante”. La gente lo caracteriza por solamente sentir tristeza, mas eso no es así. Cuando estás deprimido, sientes un profundo dolor y una inmensa preocupación en tu pecho que apenas te deja respirar. Tu mente se vuelve tu peor enemiga, recordándote constantemente o que te hace sentirte así y lo poco que vales, produciendo que tu autoestima baje considerablemente.

No fue fácil para mí. Mis días se tornaban en aguantar en el instituto, aparentando estar bien, colocando la falsa sonrisa en mi cara para que todo pareciera estar perfectamente y romper en un llanto constante en casa. La soledad me carcomía por dentro, me destrozaba. Me sentía sola en una habitación llena de personas, sentía que los demás hablaban un idioma que yo no entendía, me sentía invisible. La situación en mi casa no era mucho mejor y tampoco anhelaba añadir más preocupaciones a mi madre, por lo que nuevamente tenía que aparentar estar bien hasta que me encontraba sola.

El dolor pasa a ser rutina, la tristeza forma parte de ti, los pensamientos de querer quitarte la vida llegan. Sientes que no eres suficiente, que todas aquellas palabras dichas, que nadie quiera acercarse a ti, es por una razón, que tú eres el problema. Te sientes diferente, te sientes extraña al resto; por lo que adoptas un estilo más gótico, empiezas a escoger colores oscuros en vez de claros, tu lista de reproducción se llena de música diferente a la que los demás suelen escuchar y llegas a pensar que nadie te va a entender nunca, que eres la única que se ha sentido así.

La soledad no se desprende de ti, empiezas a odiarte a ti misma y por tu cabeza empiezan a plantearse preguntas tales como “¿dónde ha quedado la niña feliz que yo era antes?” o “¿quién podría querer a un monstruo como yo?”. Te detestas de una forma tan intensa y anhelas con toda tu alma que el dolor desaparezca, que acabas recurriendo a la autolesión o a los trastornos alimenticios. Mi vida se tornó más por el primer camino. Este no era comprendido por casi nadie y la gente alegaba que las personas que lo llevaban a cabo no tenían razones. Esto me irritaba considerablemente. Ellos no sabían cómo me sentía, ellos no eran los que lloraban hasta quedar dormidos, ellos no eran los que sentían todo su interior arder ante el inmenso dolor que percibían.

Por mi mente llegó a pasar la idea de que los amigos no existían, que todo era producto de la imaginación de las personas, que aquellas personas que supuestamente te ayudaban y apoyaban no existían; no obstante me equivocaba.

Al año siguiente de comenzar este infierno, cuando contaba con catorce años y medio; aquellos ángeles llegaron a mi mundo, aquellas personas que creí extinguida seguían ahí, se habían mantenido ocultas todo este tiempo. En ese entonces; me encontraba agarrada débilmente al barranco que es mi vida, quedándome cada vez con menos fuerzas. Ellos, batiendo sus alas junto a mí, me sostuvieron y depositaron en el suelo, donde me preguntaron lo que me ocurría.

Tras traumáticos episodios anteriores de traición después de haberme abierto emocionalmente; me costaba mucho abrirme de nuevo, mas un día lo llevé a cabo y ellos me apoyaron y entendieron. Por primera vez en mucho tiempo, sentí lo que era tener un amigo.

A lo que quiero llegar con esto; es que sé que la adolescencia es una etapa difícil, sé que en ocasiones puedes llegar a sentirte solo o incomprendido, puedes llegar a tales extremos de plantearte el hecho de quitarte la vida, sé que te puede ocurrir que te abras emocionalmente a alguien y te deje de lado; pero hay personas como tú, que han pasado situaciones parecidas, que velan por tu seguridad día a día. Debes elegir bien a quién contarle qué; no obstante, ten presente que siempre que te sientas mal, que sientas que no puedes más, tus ángeles van a estar ahí, cuidando de ti y extendiéndote la mano siempre que tu barranco se incline y quiera que te hundas con él. Recuerda, no estás solo.

**Damas y caballeros, llegó el momento que estaban esperando  
palabras y poesía al unísono bailando  
sorprendiendo y deslumbrando el escenario  
enamoradas como en su día Rose y Di Caprio.  
No corráis ni peleéis, todo esfuerzo será en vano  
veréis que lo imposible os recorrerá el cuerpo desde los pies hasta las manos  
inundando de felicidad todo ser humano  
tranquilos, no es nada raro, simplemente es extraño.  
Mirad y ver como los perdidos se han encontrado  
como la fuerza oscura de repente se ha iluminado  
y ahora obsérvate, te estás riendo y estás feliz  
olvidate de todo, es tu momento, vete, solo dime si te quieres venir.  
iremos allá donde el tiempo no pasa  
donde la risa nunca es falsa  
allí donde puedes liberarte del estrés  
donde la poesía, nos demuestra que no importa el después.  
Tómate un respiro, te he robado tu mente  
guíate por tus sentimientos, es más coherente  
no pienses en crecer, no pienses en madurar  
por una vez, sé como Peter Pan.  
Ahora lo ves, tus sueños se están acercando  
y vuelve, verás como sigue todo intacto  
así que crece, madura y llénate de buenos platos  
pero, deja que ese niño siga siempre palpitando.  
Me voy a tener que ir, os estáis despertando  
Gracias por dejar, que por vuestros sueños haya estado indagando  
Y por haber escuchado esta especie de Picasso  
Que espero que a todos os haya inspirado.**

Querido papá:

Muchas veces me pregunté por qué me habías abandonado, por qué no quisiste tomar el papel de mi padre, por qué tuve que crecer diciendo la trillada frase “no tengo papá”, y aunque no he encontrado respuestas a todas mis preguntas, he aprendido que la venganza y el rencor solo me hacen daño a mí. Por eso he decidido escribirte esta carta.

Papá, no sé cómo te llamas, ni quiero saberlo; ya no me sirve de nada.

Tal vez estés leyendo esto, pensando que voy a decirte que fuiste un padre horrible, que deberías de estar avergonzado por la manera en la que te alejaste de mí; pero no, este no es el caso, lo que quiero decirte es que “ te perdono”.

Te perdono por no haber estado aquí a mi lado; te perdono porque en realidad no me hiciste falta en ningún momento. Cuando era pequeña y en el colegio hacíamos la celebración del día del padre, mi tío siempre estuvo allí, si me preguntaban “dónde está tu papá”, siempre contestaba que no tenía, pero que la vida me había dado una familia maravillosa, con la que he aprendido que debo ser agradecida por todo lo que tengo. Me han enseñado a no rendirme, a no sufrir por nada ni por nadie; a no creer que por no tener padre, era menos o debía ser tratada de manera diferente.

Te perdono por no ser un padre porque gracias a eso, mi mamá pudo tomar tu lugar. Yo siempre le estaré agradecida por todo lo que hizo por mí.

Ella siempre ha estado ahí para todo y está orgullosa de mí por todos los recuerdos que he creado. Ella me ha demostrado lo que es amor, ¿ y sabes qué?: no te hemos necesitado.

Te perdono por todas estas cosas, porque yo sé que gracias a ello, soy una mejor persona. Fui a mi primer día de colegio sin ti, hice la graduación en sexto de primaria sin ti: soy feliz con lo que soy y con quien quiero ser. Te perdono porque el dolor que sentí por tu abandono me ha hecho fuerte. Tu ausencia me enseñó que el odio, no me lleva a ningún lado. He aprendido a perdonar, he aprendido a perdonarte.

Así que recuerda: “tú no arruinaste mi vida cuando te fuiste”.

**ORBIS...**

**Ahora toda sonrisa lleva tristeza  
y toda risa maldad.**

**Aquí no hay pastilla roja o azul  
un bien o mal.**

**Tenemos miedo a explotar la burbuja  
que nos mantiene aislados de la realidad.**

**Segunda cara del Diablo  
un reflejo es lo que vemos.**

**Inédita oscuridad que tapas la luz.**

**Hiciera falta estar ciego para no verlo.**

**Saca tus manos del olvido,  
alza la voz,  
e intenta dar un paso con sentido.**

**Mira, todo se cae, se tambalea,  
te escondes bajo un velo,  
no finjas, no apartes tus pupilas  
porque la culpa es demasiado pesada,  
como para llevarla encima.**

## El milagro de Wamasiye



Mi nombre es Teresa, y tengo noventa años. Cuando era niña, solo deseaba una cosa: viajar a África. Anhelaba vivir nuevas experiencias, pero a mi madre, una respetable mujer, aquella idea le resultaba impensable, y no voy a reprochárselo.

Yo era una chica realista, y sabía que no lo conseguiría. Pero, a pesar de ello, tenía una imaginación desbordante. Fui capaz de crear mi propio mundo. En él estaba Malavi.

Quién sabe por qué me decanté por este pequeño país, concretamente por un pueblecito llamado Tawuni.

Consistía en una concentración de chabolas destartaladas de escasa techumbre. El sol azotaba el poblado con toda su fuerza, adaptándose a la ligera vestimenta de sus habitantes, y diversos niños de tez oscura corrían sonrientes. Pero no todos eran así.

Había un chiquillo diferente. Caminaba cantando una canción cuya letra estaba en Chichewa, el idioma oficial de Malavi. Aparentaba unos diez años, y su piel renegrida brillaba bajo los destellos incesantes del sol. Decidí hablar con él.

–¿Qué canción más bonita! – me limité a decir.

–Cuando era más pequeño mi mamá me la cantaba. – Hablaba con decisión, pero su semblante inseguro delataba el miedo que tenía.

–¿Dónde está tu madre?

–Mi mamá está en el cielo.

–Oh. Vaya. ¿Y... tu padre?

–Mi papá murió de una enfermedad.

Mi imaginación acababa de mostrarme la razón por la que África siempre me había llamado la atención. Tenía la certeza de que pueblos peores que Tawuni, y niños mucho más desgraciados que Wamasiye. Sí, así se llamaba.

Así que, después de completar cinco cuadernos con ideas y bocetas de Malavi y de Wamasiye, decidí entrar en acción.

Logré mi sueño: viaje a Malavi. Descubrí que era muy diferente a como lo imaginaba, pero me gustó.

Durante muchos años, ayudé a construir hogares para humildes familias, y me gané la vida abriendo una empresa de venta de alimentos donde por cada diez kilogramos de comida vendida se donaba uno. Pero yo quería ir más allá.

Construí un hospital, convirtiéndome en la heroína de todos los Malavíes. Decidí llamarlo “Thandizo”, que significaba “Ayuda” en chichewa. Cada día llegaban decenas de niños, y todos recibían nuestra ayuda. Pero había un chiquillo diferente.

Estaba enfermo de malaria, y descansaba sobre una camilla al fondo de la salita. Era huérfano, y yo lo visitaba todos los días, aunque ni siquiera sabía cómo se llamaba. Simplemente notaba algo especial en él. Pero un día hablé con una enfermera sobre su caso, y esta mencionó un tal “Wamasiye”. En el momento en el que pronunció aquel nombre me dio un vuelco el corazón. ¡Wamasiye!

Lo adopté. Lo quise como nunca había querido a nadie, y se convirtió en lo más importante de mi vida. Sin embargo, a pesar de todo el amor que le di, y toda la esperanza que pude en él, todo apuntaba a que algún día su cuerpo renunciaría a la vida para reunirse con sus verdaderos padres. Mis visitas cada vez eran más entristecidas ante la posibilidad de que pudiera irse. A pesar de ello, el día de su cumpleaños lo celebramos a lo grande, y nunca lo había visto sonreír tanto.

Al día siguiente, la enfermera advirtió una mejora radical en el estado de Wamasiye.

Todo el mundo estaba fascinado ante la repentina buena noticia. Por un momento, un atisbo de fe asomó por mi cabeza. Así que todos los días fueron así. Agradecía poder hacerle reír, aunque en el fondo sabía que todo acabaría. Pero no fue así. La salud de Wamasiye mejoró más y más. La pequeña gotita de esperanza que antaño había sentido se convirtió en un océano que colmaba mis más atrevidos sueños.

Y le dieron el alta. Fue el día más feliz de mi vida. Aún recuerdo la reacción de Wamasiye al recibir la noticia. Las enfermeras llegaron a la conclusión de que era un milagro, y en todo Malavi cayó una lluvia de fe impartida por Wamasiye. Por el milagro de Wamasiye.

## TERCER PREMIO PRIMER CICLO DE ESO ÁGUEDA SANTANA

### SOLO LEYENDO SE APRENDE A ESCRIBIR

Llovía a cántaros cuando Clara introdujo la llave en la oxidada cerradura. Clara era una mujer de mediana edad, ojos azulados y pelo rubio como el oro. Acababa de mudarse a un pueblo del este, alejado del mundanal barullo de la ciudad.

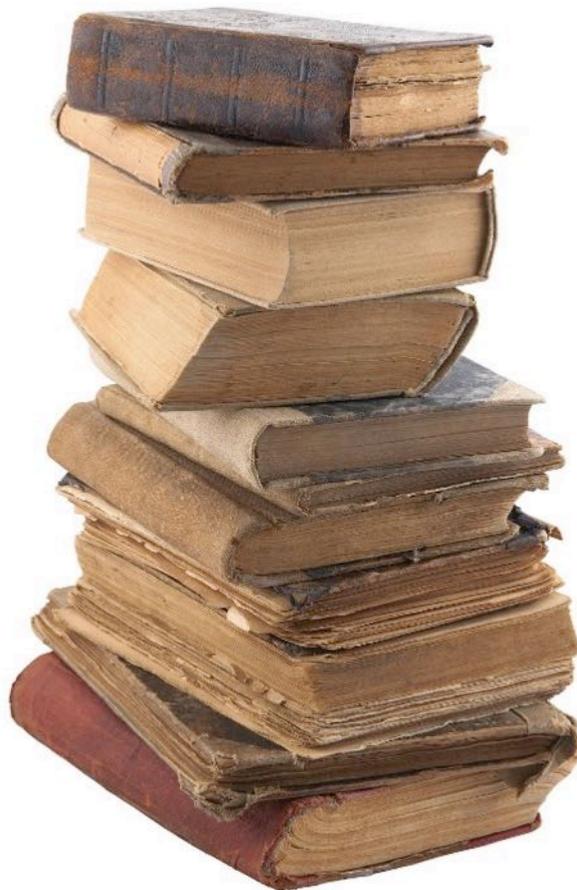
Al entrar en la vieja vivienda estornudó, ¡todo estaba repleto de polvo! Tardó varios días en limpiar y remodelar la casa. Descubrió una enorme biblioteca en uno de los pasillos, pero no le dio importancia: los libros no le entusiasmaban. Sin embargo, durante los días siguientes, Clara enfermó y el médico local le recomendó descansar. No contaba con ningún tipo de aparato electrónico, por lo que, aburrida, subió las antiguas escaleras y entró en la imponente biblioteca.

Optó por un fino libro y comenzó a leerlo. Quedó prendada de la historia que se narraba y del modo de utilizar las palabras para ello. Tras acabar, cogió el siguiente libro, esta vez sin preocuparse por su tamaño. Este proceso se repitió hasta bien entrada la noche, cuando Clara, agotada, se durmió sobre la mesa, rodeada de libros. Continuó leyendo los días siguientes, sin salir de su vivienda pese a estar plenamente recuperada. Y así hasta que, pasados varios meses, acabó todos y cada uno de los libros de la biblioteca. Pero Clara necesitaba más libros que leer así que, por primera vez en mucho tiempo, salió a la calle.

En el pueblo no había ninguna librería, así pues fue a la ciudad. Sin embargo, todas las librerías habidas y por haber estaban cerradas. Preguntó a los viandantes por lo ocurrido, y estos, al enterarse de que buscaba libros, soltaban una carcajada. Solo uno de ellos la contestó y le informó de que ya no había libros, porque, simplemente nadie se interesaba por ellos, lo que provocó el cierre de las librerías. Alicaída, regresó a su hogar. Es injusto, pensó, pero no puedo hacer nada por cambiarlo, ¿o sí?...Una idea recorrió su mente.

Consiguió hojas de papel y escribió sobre ellas fascinantes historias, todas y cada una de ellas diferentes. Al acabarlas, las dejaba sobre el suelo del pueblo, sobre los bancos o en las fuentes, esperando a que alguien las recogiera. La gente se extrañaba, pero acababan cogiéndolas y leyéndolas. Clara observó que, poco a poco, la gente buscaba sus historias, anhelantes. Satisfecha, continuó escribiendo y dejando anónimamente sus historias para que los demás las disfrutasen. El pueblo se llenaba de gente todos los días y, al cabo de un tiempo, las librerías reabrieron sus puertas y otras personas comenzaron a escribir de nuevo.

Clara continuó su trabajo, siempre anónimamente, pero al final de cada relato, escribía a modo de forma: "Solo leyendo se aprende a escribir".



# GREGUERÍAS

Humorismo + metáfora = greguería



La luna es el faro de la noche.



Los libros son pajaros con más de 100 alas para volar.



El desierto es una playa que Dios ha olvidado poner el mar.



Laura Luengo Gordillo 6ºB

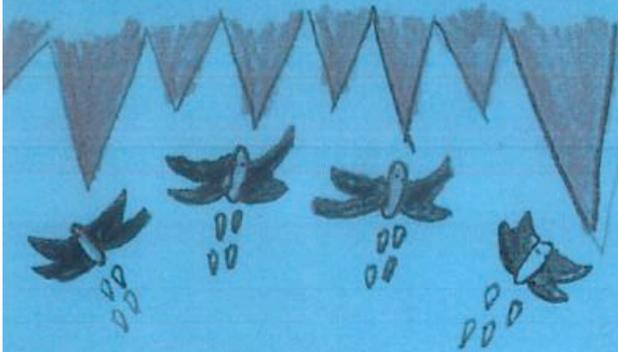
Sra. Sabelotoda.

# MIS GREGUERIAS.

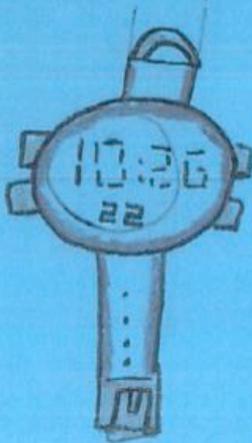
El arcoiris es la cinta que sujeta a la naturaleza.



Las estalactitas son las lagrimas de los murciélagos.



El reloj es una pulsera puntual.



# 4 GRIGUERÍAS



La luna es la  
sonrisa del universo.

Las mariposas  
son solo pétalos que se  
lleva el viento.



Las estrellas son luces  
que hay para que los planetas  
no tengan miedo.



Las ovejas son ovillos  
de lana con patas.



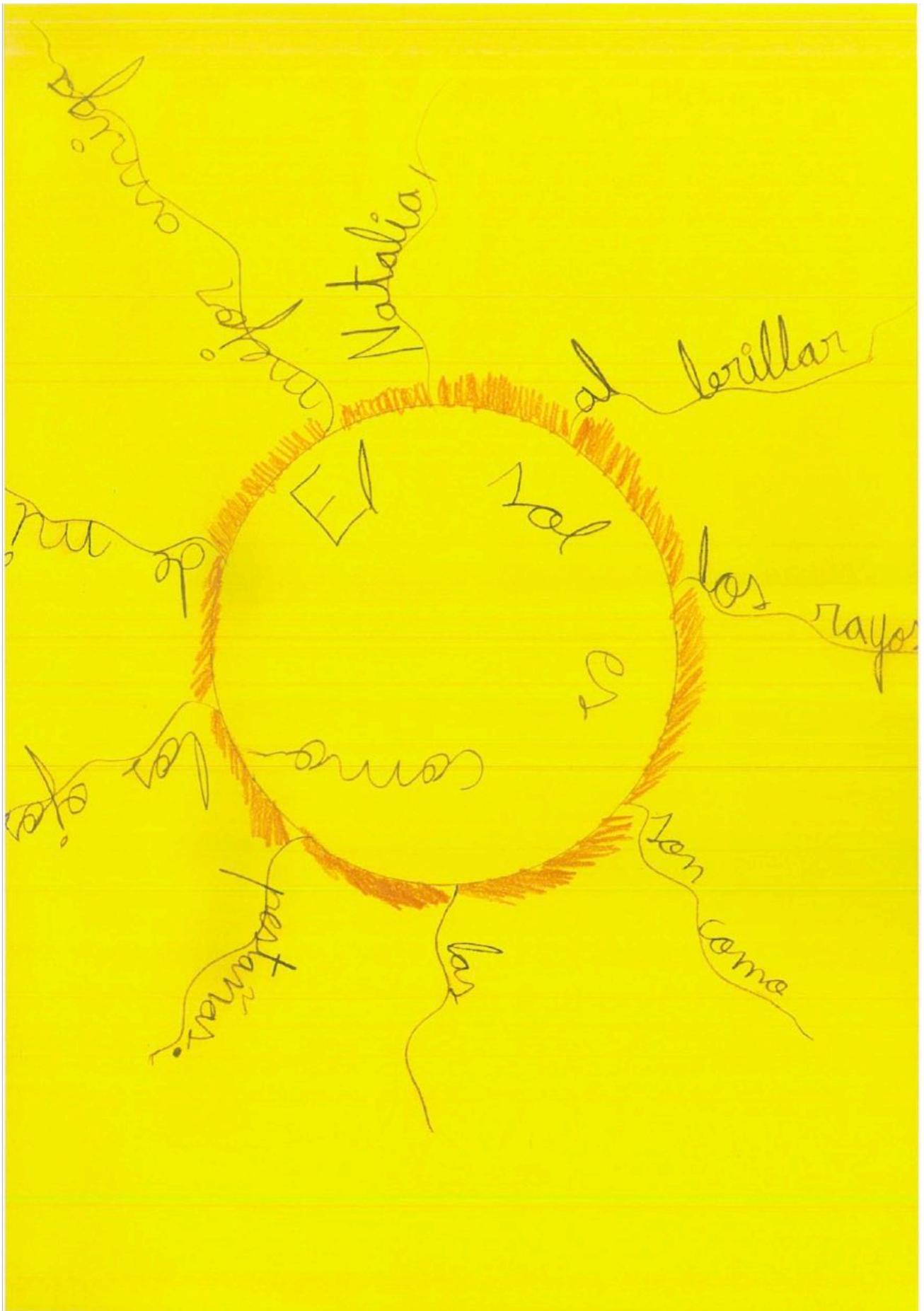


SEGUNDO PREMIO

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

BLANCA RODRIGO





# Secundaria



## NOTICIARIO

La expresión oral es una destreza lingüística que llevamos varios años trabajando desde todas las asignaturas. Es para el Colegio un objetivo fundamental que todos nuestros alumnos se comuniquen adecuadamente de forma oral, por lo que en la asignatura de Lengua planteamos proyectos relacionados con esta cuestión.

Utilizar un vocabulario adecuado, adaptar la estructura a la tipología textual, controlar el lenguaje no verbal o ser capaz de cohesionar correctamente todas las ideas son los puntos que trabajamos en clase.

En 1º de ESO se han trabajado los distintos tipos de textos periodísticos, y se ha hecho especial hincapié en las noticias. Estos relatos hacen referencia a sucesos ocurridos recientemente que se consideran de interés público. Tienen

una estructura determinada que se debe adaptar a la hora de exponerlas de manera oral.

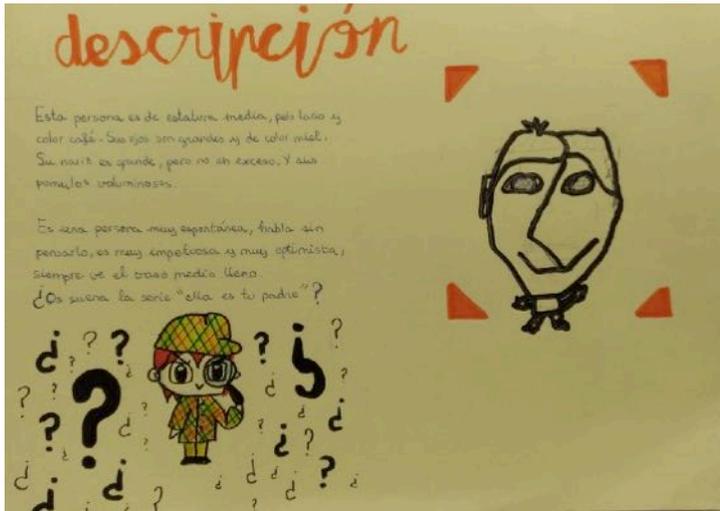
Durante las vacaciones de Navidad, los alumnos tuvieron que investigar y seleccionar tres noticias en diversas plataformas: una en un periódico digital, otra en un periódico gratuito en papel y una tercera extraída del periódico humorístico *El Mundo Today*.

Tras analizar los textos seleccionados y adaptarlos, los alumnos grabaron un fragmento de telediario en el que presentaban estas tres noticias. La originalidad y la puesta se valoraban positivamente.

El visionado en clase de los distintos trabajos confirmó que esta actividad no solo resultó entretenida, si no que los alumnos superaron el reto con una puntuación excelente.

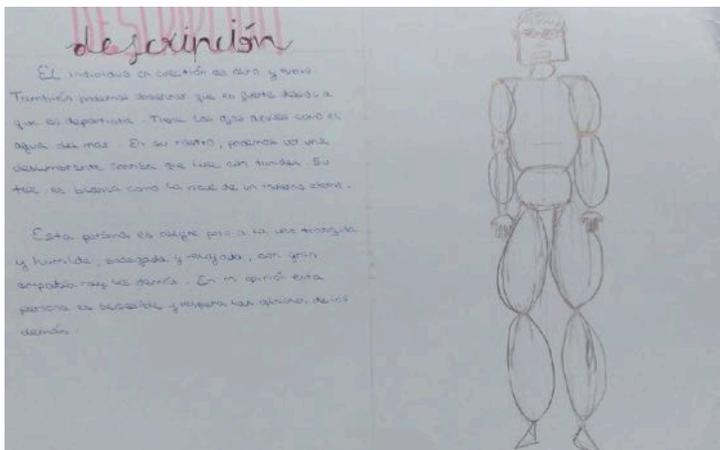


## ¿QUIÉN ES QUIÉN?



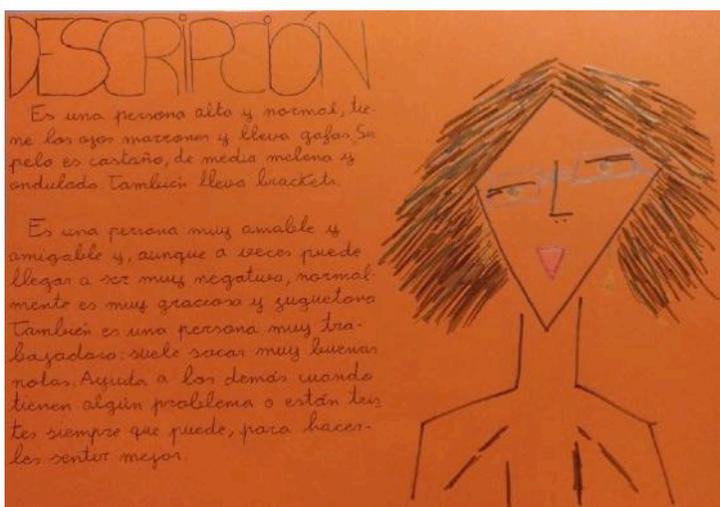
**Describir consiste en presentar los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos, pertenecientes al mundo real o a un mundo imaginado, para que el receptor se haga una idea fiel de ellos.**

En una descripción objetiva el emisor informa de las características de lo descrito, intentando ajustarse a la realidad sin realizar valoraciones personales; mientras que en una descripción subjetiva el emisor muestra su visión particular de lo que describe, para lo cual selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que esos rasgos le producen.



A la hora de describir personas podemos optar por una descripción objetiva o subjetiva, al igual que podemos centrarnos en los rasgos físicos, psicológicos o en ambos.

En 1º de la ESO, las profesoras de Lengua prepararon una actividad a la que llamaron Quién es quién, ya que la actividad pretendía emular el célebre juego de mesa. Cada alumno, tras un sorteo, debía preparar en una cartulina la descripción del compañero que le había tocado. En una esquina de esta cartulina dejaban un hueco libre. En clase, todos los alumnos se colocaron de pie y se comenzó a leer la primera descripción. Que un rasgo de los nombrados coincide contigo... permaneces de pie, que no es así, te sientas. Así hasta que solo quedaba la persona descrita de pie. Esta recibía la cartulina con su descripción y en el hueco que se había dejado debía dibujarse a sí mismo utilizando alguna de las técnicas vanguardistas explicadas en clase.



Con este tipo de actividades, ¡la diversión y el aprendizaje están asegurados!

# COMPARTIENDO TEXTOS

Un pilar fundamental de los contenidos de la asignatura de Lengua es lo relacionado con las diferentes tipologías textuales, ya sea respondiendo a su forma o a su intención. Ser capaz de identificar y clasificar cada tipo es el objetivo primordial que persigue esta actividad.

Cada alumno de 2º ESO debía buscar diferentes textos atendiendo a lo explicado anteriormente. Una vez hecha la selección, estos fragmentos se doblaban y se introducían juntos en un tarro común.

En clase, se sacaba al azar un texto y se leía en alto, así se trabajaban distintas destrezas: lectura en voz alta, comprensión lectora, comprensión oral y clasificación tipológica.

El aprendizaje, por tanto, era doble, ya que además de los textos que cada uno seleccionaba, trabajan con los textos del resto de sus compañeros.



## LECTURA COMPARTIDA DE NOTICIAS

En nuestro afán por implantar progresivamente el trabajo cooperativo en el Centro, hemos empezado a trabajar algunas técnicas cooperativas con nuestros alumnos. Una de ellas es la de la lectura compartida, es un procedimiento sencillo que nos permite trabajar la comprensión oral y escrita.

En 2º de la ESO se han trabajado en clase textos periodísticos informativos a partir de esta técnica.



### Procedimiento:

- Se entrega una sola copia de un texto a cada pareja
- El alumno A de la pareja lee el primer párrafo del texto propuesto en voz alta
- El alumno B explica lo que su compañero le acaba de leer
- El alumno A deberá decir si es correcto o no, si está de acuerdo o no
- Pasan al párrafo siguiente y repiten el proceso invirtiendo los roles
- Si en el texto aparece una expresión o una palabra que nadie del equipo conoce, después de haber consultado el diccionario, un miembro del equipo lo comunica al docente, quien pide ayuda a los demás equipos; si hay alguien que lo sepa y los puede ayudar, lo explica en voz alta



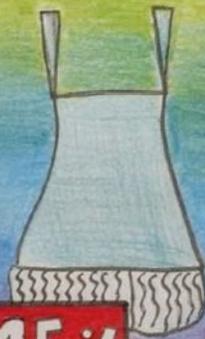
# VESTILOCA

tu tienda de ropa.

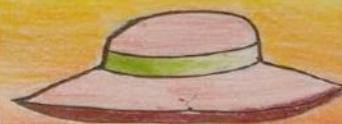
Ante la DUDA,  
nuestra tienda  
SIN DUDA



vesti-  
LOCA

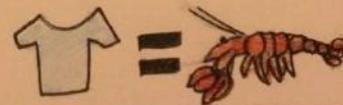


-15%



-30%

Nuestra ropa es elegante,  
Como un buen BOGAVANTE



## TRABAJO PUBLICITARIO

Las vanguardias han sido el eje central de nuestro Día del Libro, y en 2º de ESO se han trabajado de una manera muy especial. Las profesoras comenzaron proyectando un video en el cual se explican algunas nociones básicas de los ismos más característicos. Además se trabajó con los alumnos, de manera general, las características propias del lenguaje publicitario.

Se organizó a los alumnos en grupos. Estos seleccionaron un producto que pudiera ser publicitado e investigaron sobre una vanguardia. Inspirados por el ejemplo que les mostraron sus profesoras, diseñaron sus propios carteles, en los que aunaron publicidad y técnicas vanguardistas.

Los resultados son, como podéis observar, sorprendentes.

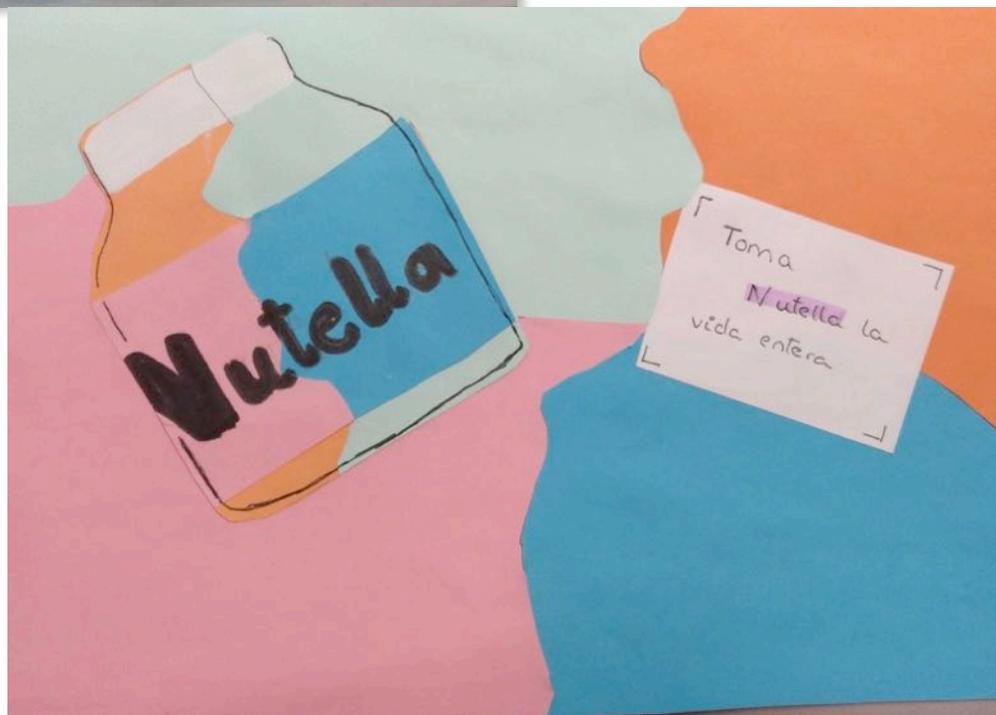
# Opticaso



PONTE LENTES  
PARA NO  
ROMPERTE  
LOS DIENTES



GAFOTÍZATE EN  
NUESTRO CENTRO Y TE QUEDARÁS  
CONTENTO



## Se venden motos



si NO estás loco  
COMPRA  
nuestra MOTO



## HOMENAJEANDO A FORGES

**El 22 de febrero nos dejó el humorista gráfico Antonio Fraguas de Pablo. Célebremente conocido por sus viñetas ácidas que reflejaban con maestría la idiosincrasia española, nos ha dejado un legado infinito de dibujos sencillos en los que personajes como Mariano o Concha expresaban el pensamiento de muchos españoles.**

*¡Va por ti, maestro!*

Desde el Departamento de Lengua propusimos a los alumnos de Secundaria y Bachillerato dos puntos rebotes:

### ACTIVIDAD 1: Homenajeando a Forges

Aprovechando la variedad de sus viñetas, os proponemos utilizar alguna de estas para, a través de los bocadillos típicos de los tebeos, crear chascarrillos lingüísticos o literarios. Debéis ser originales y convertirlos, por unos momentos, en humoristas gráficos.

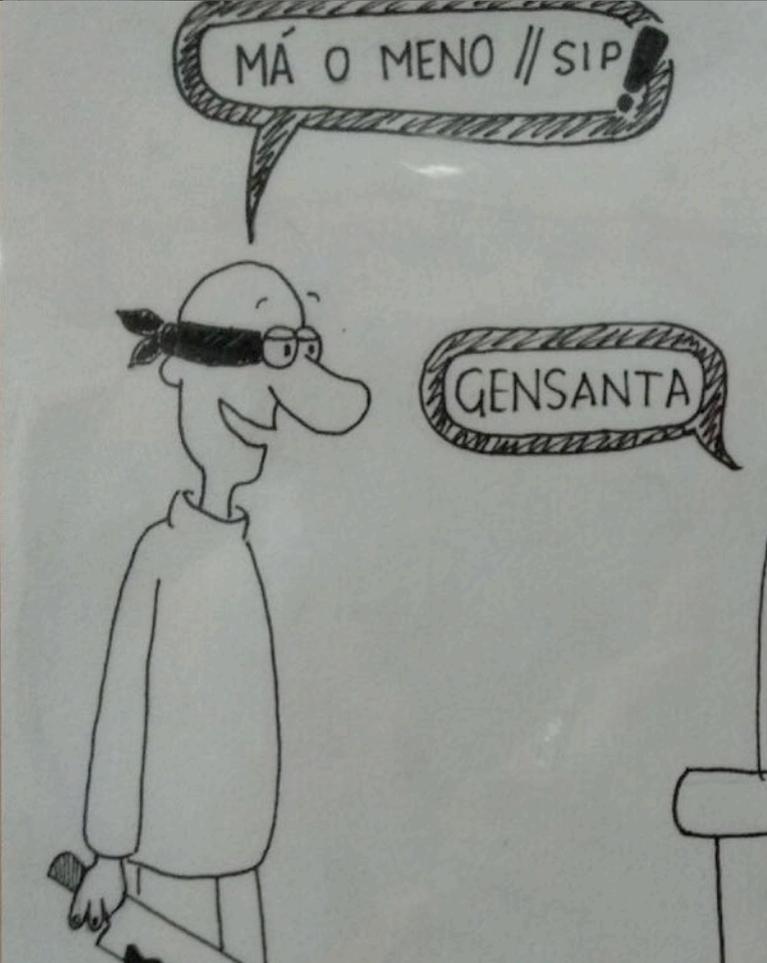
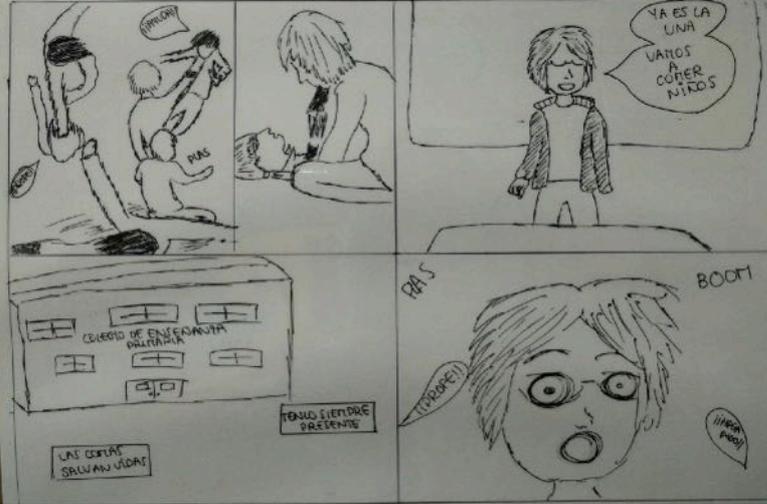
### ACTIVIDAD 2: Viñetas lengualiterarias

¿Hay un artista en ti deseando mostrar su talento? ¿Te pones a dibujar cada vez que tienes tiempo? Entonces esta es tu actividad.

Te proponemos crear una viñeta en la que tus personajes reflexionen sobre cuestiones relacionadas con la Lengua y la Literatura. Puedes orientarla hacia el mundo del humor, de la crítica o de la reflexión.

Anímate y muestra a todo el colegio lo que eres capaz de crear.

El grado de participación fue enorme y los resultados, sorprendentes.



# CARTELES PUBLICITARIOS en 3º ESO

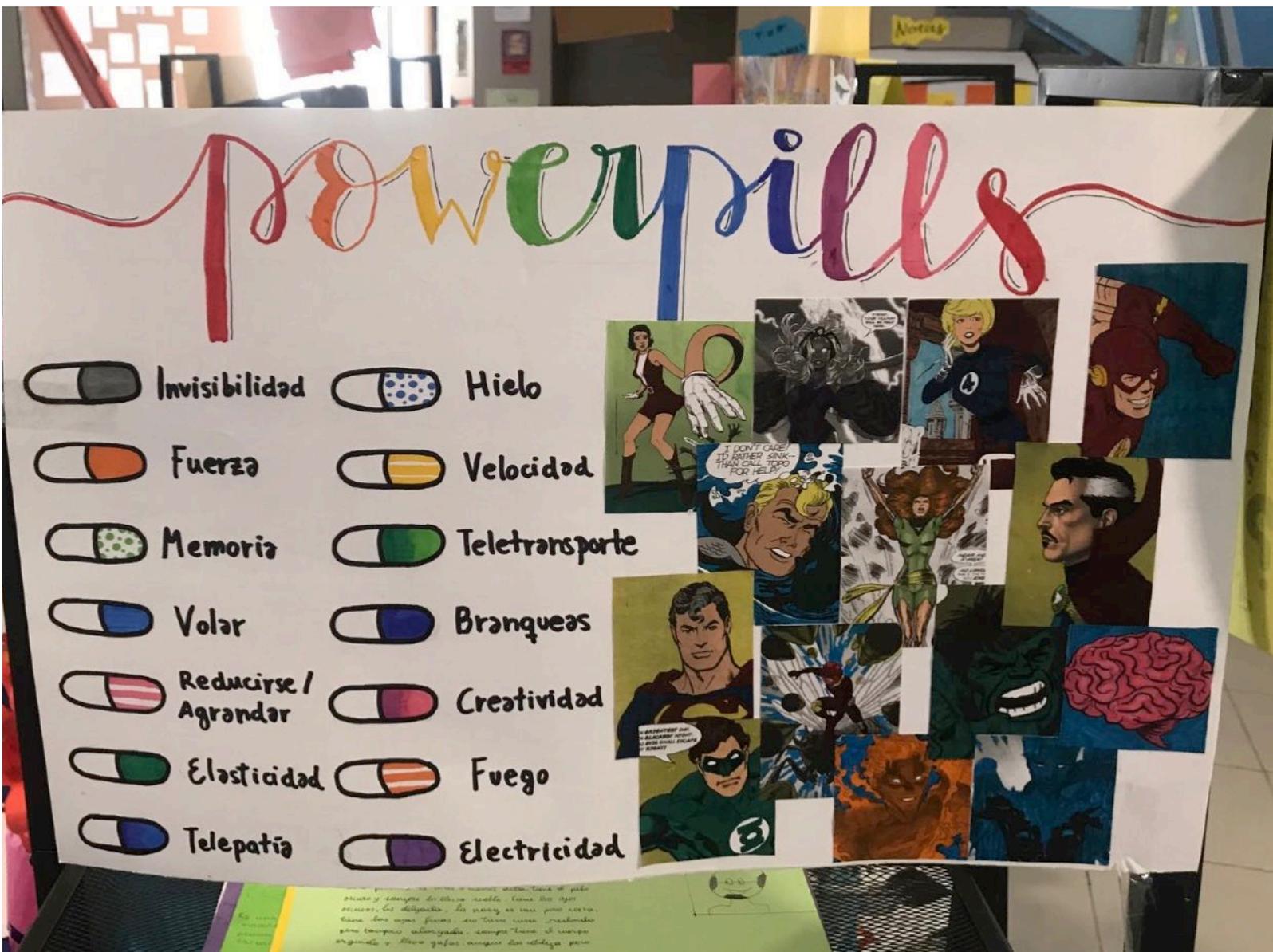
Entre otras actividades que se realizan en la asignatura de Lengua, el alumnado trabajó en la preparación de carteles de anuncios publicitarios. Para ello, utilizó manifestaciones artísticas vanguardistas como excusa para anunciar un producto creado por cada grupo de trabajo.

Por otra parte, el alumnado preparó una exposición oral relacionada con el cartel previamente realizado.

Dicha exposición fue presentada en grupos frente al resto de la clase y de forma dinámica. El alumnado oyente, como suele hacerlo normalmente, y elegido al azar por

la profesora, expuso voluntariamente su opinión en voz alta.

Los resultados fueron, previsiblemente, muy positivos.



# Fábulas fabulosas

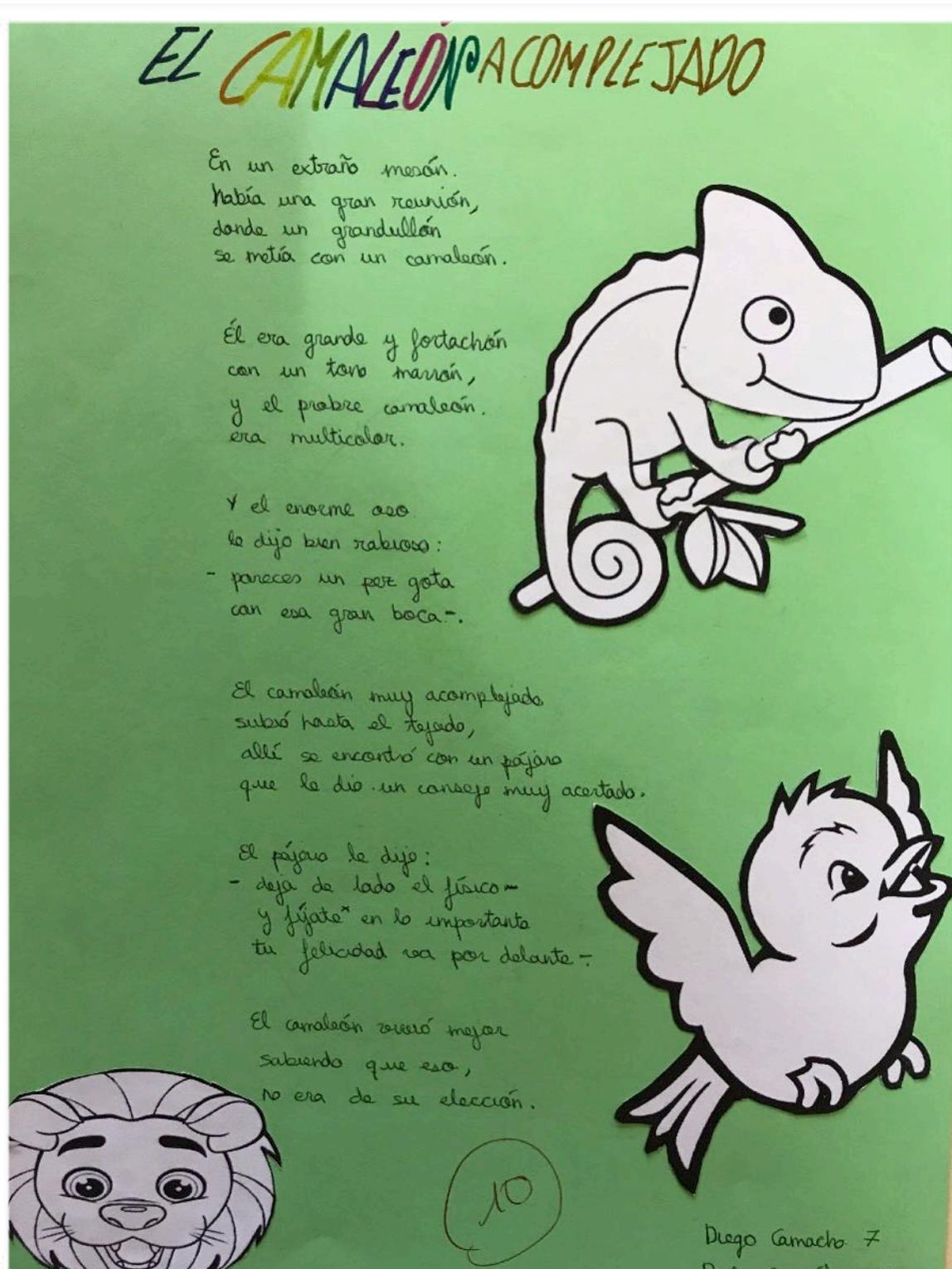
La fábula fue un género muy cultivado por los ilustrados en el siglo XVIII, ya que responde a la preocupación didáctica de esa época. Se trata de una composición narrativa en verso en la que animales o seres inanimados protagonizan una historia que contiene una enseñanza o una moraleja.

El primer conjunto de fábulas conocidas se atribuye al escritor griego Esopo, que vivió en torno a los siglos VII o VI a. C. Su obra sirvió de inspiración a fabulistas posteriores como los españoles Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego.

Todos conocemos algunas fábulas como La zorra y el cuervo hambriento, La liebre y la tortuga, La zorra y las uvas...

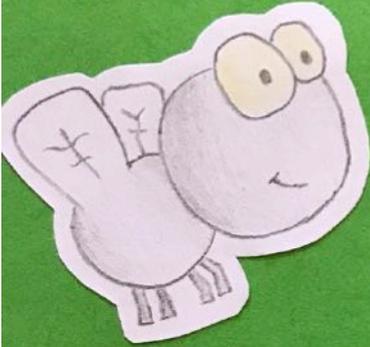
Los alumnos de 4º ESO, tras estudiar a los grandes fabulistas españoles del Neoclasicismo, se pusieron manos a la obra para imitarlos.

Teniendo en cuenta las estructuras clásicas en verso, los personajes animales y en un buen alarde de imaginación, han escrito estas maravillosas narraciones en verso.



¿Crees que son anacrónicas? Lee sus moralejas y descubre cómo han tratado problemas propios del siglo XXI.

# LAS MOSCAS Y EL MÓVIL



Un día de otoño  
la mosca su móvil estaba usando.  
Iba con su retoño,  
tan risueño y encantado  
del paisaje que estaba disfrutando.



- "Papá, déjalo ya.  
Las preciosas vistas empieza a ver.  
Te enamorará  
y encantará a la vez  
este bello paraje sin igual." -

El padre no hizo caso.  
Hacia una casa la familia iba.  
- "Padre, mucho cuidado.  
Mira al frente." - Advertía.  
Este no lo escuchó y el cristal se comía.

No uses el móvil caminando  
si no quieres darte un tortazo.

no va divertido como me parece

ya voy a usarlo con cuidado

Nicolás López Senao con domicilio en  
retafe y DNI que no importa a nadie  
Expone al Alzheimer, cáncer...

1. Por no haber dado la oportunidad a  
algunos de mis seres queridos el placer  
de su tiempo para recordar aquellos  
recuerdos más especiales de su vida  
y por haber creado lesiones mayores con  
desembocaduras a momentos de tristeza  
a todos los que le rodeaban

2. Por no haber dejado que un niño de  
6, una adolescente de 16 y otro de  
18 hallan podido gozar del calor  
de su padre hasta su adultez y  
haberles creado un sufrimiento  
omitible, además de impedir que  
alguien conozca a sus nietos

Por ello solicito:

Que desaparezcáis de nuestras vidas,  
vuestra presencia nos como la cabeza sin  
dejamos disfrutar de una vida, la cual  
por vuestra culpa creamos imposible  
disfrutarla y por ser el coco de un  
bambú en el que nos encontramos  
todos. Por favor haz caso, ya que no aport  
nada a nosotros de nuestras vidas

## RECLAMACIONES UNIVERSALES

Con frecuencia vivimos situaciones en las que sucede algo incorrecto o nos sentimos perjudicados. En esos casos, podemos presentar una reclamación ante la persona o el organismo adecuado exponiendo los hechos y solicitando una solución. Para ello, los establecimientos y organismos disponen de formularios impresos en los que los clientes pueden realizar las reclamaciones que estimen necesarias. Estos impresos reciben el nombre de "hojas de reclamaciones".

Presentan una estructura ligeramente variable que incluye los datos del reclamante, los motivos de la reclamación, la solución que se solicita, el lugar y fecha de la reclamación, la firma y la persona a la que se dirige.

Partiendo de este formato de reclamación formal, en 4º de ESO le hemos dado otra vuelta de tuerca a las quejas, y es que, ¿acaso uno no puede quejarse al cosmos?, ¿o no es la vida, en ocasiones, injusta? Estas premisas son el origen de las Reclamaciones universales que han redactado los alumnos más mayores de Secundaria. Porque uno puede dirigirse al azar, al amor, a la suerte... y reclamar un cambio, una mejora, en definitiva, luchar por aquello que nos merecemos.

## Argumentación Reclamación

Juan Álvarez Univesa con domicilio en la C/ Torrejón de Ardoz n° 35 en Leganés, Madrid, y DNI 54407654 G.

Expone:

1. Que el tiempo no debería ser tan injusto y que no debería llover en una época en la que no tiene por qué llover
2. Que los hombres del tiempo nos crean falsas ilusiones con respecto al tiempo que hará en los siguientes días.

Por todo ello solicita:

Que desaparezcan los hombres del tiempo y que siempre haga un tiempo razonable para que no exista la posibilidad de mojarnos

En Leganés, a 1-05-2018

Juan

Señor tiempo

Ejercicio página 163. Escribir una reclamación.

Yo, Alejandro Gómez Sánchez, con domicilio en Avenida María Cuervo 4 y DNI 53906248 K.

EXPONGO:

- Que el estrés deje de usjar a mi vida en época de exámenes.
- Que el estrés deje de incitarme a comer en todos los momentos del día.

Por todo ello, solicito:

- Que se esquivque voluntariamente de camino, y llegue así a otra persona. Solicito que tome una pastilla para olvidarse de mi y no volver a visitar me en dicha época del año. Cuando tengo estrés, se me cae el pelo y no duermo bien, por lo que, luego no volver a verte en mi vida.
- Aparte, solicito que deje de hacer que como si no hubiese un mañana y a todos los horas. Me hace enojados y me tienta como el diablo, me hace cometer "delitos" que yo no quiero cometer.
- Por estos razones ruego que el estrés desaparezca de mí.

En Leganés, a 30/5/18

Alejandro

## Reclamación a la tristeza

Valentina Cataldo con domicilio en Madrid y DNI

Expone:

- 1.- Que su paso por mi corazón se prolonga demasiado y crea inestabilidad sentimental en mi organismo.
- 2.- Que ~~la tristeza~~ ataca en los momentos más inesperados e inoportunos de esa manera provoca que no pueda pensar con claridad en ~~momentos~~ situaciones importantes.

Por todo ello, solicito:

Que avise con antelación sus estancias por mi corazón y no alargue sus estancias más del tiempo estimado, de esa manera conviviremos ambas en paz y podremos solucionar nuestros problemas.

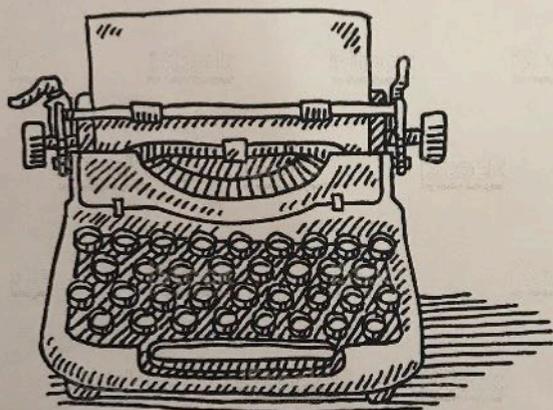
En Madrid, a miércoles treinta de mayo de 2018.

Valentina

Señora tristeza.

# Periodismo

## histórico



Noticias de lengua y literatura de hechos históricos reseñables

4ºESO B

## PERIODISMO HISTÓRICO

**Estos impresos reciben el nombre de “hojas de reclamaciones”.**

**La curiosidad es quizá una de las características que define a los periodistas. Es su afán por conocer, por aprender y por dar a conocer los hechos más relevantes lo que les lleva a investigar.**

Aún no existen las máquinas en el tiempo, y es una pena, ya que ha habido muchísimos momentos relevantes en la historia que habría sido maravilloso vivir en primera persona.

Centrándose en hechos destacables relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura, los alumnos de 4º ESO han redactado una serie de noticias en las que demuestras que algunos han nacido para comunicar.

## Un loco anda suelto.

Miguel de Cervantes vuelve a sorprendernos con su obra, esta vez una novela titulada Don Quijote de la Mancha.

Ayer por la tarde, salí a la venta la esperada obra de Miguel de Cervantes. El escritor español, ha publicado la primera parte de su obra con el nombre de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Miguel nos cuenta que es una obra que le ha llevado mucho tiempo de escribir, pero que está muy feliz de por fin sacarla a la venta.

En una entrevista nos cuenta que es una obra cómica que trata sobre Alonso Quijano (un noble empobrecido de escasa social baja) que vive en una aldea de la región La Mancha a comienzos del siglo XVII. La afición del protagonista es leer libros de caballería, lo que le hace equivocarse

y perder el contacto con la realidad. Alonso, decide también que él puede ser un héroe como los de los cuentos que tanto le gustan y decide recargar una armadura de sus antepasados y sacar del establo a su caballo, Rocinante. Elige a su vecino Sancho Panza, como ventero y se enamora de Dulcinea, una hermosa campesina, que se convierte en su dama. A partir de aquí, don Quijote, vive un montón de aventuras que solo podréis descubrir si leéis la maravillosa obra que acaba de ser publicada.



13 de febrero 1605, La Mancha.

## La historia en un libro

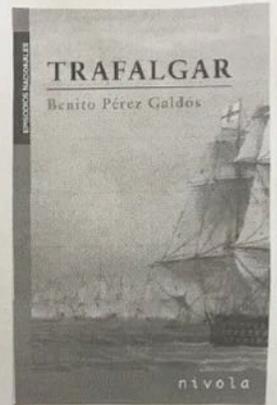
Benito Pérez Galdós, uno de los mayores referentes sobre la batalla de Trafalgar.

Trafalgar es la primera novela de la primera serie de los Episodios de Benito Pérez Galdós, estos fueron publicados en 1873.

Este narra la historia, del joven galitano Gabriel de Arce, a los 14 años se le envía en la batalla de Trafalgar como criado de un viejo oficial de la armada de la reserva. En el buque Santísima Trinidad.

Este chico narra, con maestría los preliminares de la batalla, además de aportar importantes datos sobre la armada española, que se vive en todo momento a la realidad. También describiendo, la política, la guerra, costumbres y relatos populares de manera muy amena.

El autor principalmente, lo que quería explicar eran los detalles más importantes de la batalla, sin extenderse lo más mínimo, además de tener sus coques numeraciones. Como dato importante, la Batalla de Trafalgar tuvo lugar el 21 de octubre de 1805.



dos rasgos estilísticos, que están presentes en esta obra fueron: la humanización de los personajes y el uso discreto de niveles de la lengua.

De hecho, el 21 de octubre de 2005, a celebró el bicentenario de la batalla en aguas de Trafalgar, en recuerdo a los caídos de España, Francia y Reino Unido. Que en ese momento, el entonces ministro de Defensa, arrojó al mar, seis coronas de laurel desde el portaaviones Príncipe de Asturias en el que fue escoltado por una flota conjunta franco-británica.

## Llega la novela que todos estábamos esperando.

William Shakespeare acaba de publicar su nueva tragedia a que nos cautivará a todos.

Hoy, el gran autor inglés William Shakespeare ha publicado su nueva tragedia inspirada en un famoso cuento italiano de Matteo Bandello. Este famoso autor, dramaturgo y artista inglés ha redactado una multitud de obras literarias que han sido muy importantes en el mundo. Shakespeare es considerado el escritor más importante de la lengua inglesa y ha conseguido escribir una obra de amor trágico que nos sorprenderá a todos.

William Shakespeare ha publicado su última novela ambientada en Verona que cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias ellos se casan a escondidas y se van a vivir juntos. La rivalidad que existe entre ambas familias

lleva a que la pareja decida tomar una decisión muy trágica.

Esta obra se caracteriza por la variación de intensidad entre comedia y tragedia para aumentar la tensión, también emplea diferentes formas métricas para cada uno de los personajes.

Se asegura que esta novela será adaptada en el cine, en musicales y operas de todo el mundo



Sandra Mariñares Gala.  
Nº - 6  
4º ESO B

# Bachillerato



## ¡ACÓPLATE!

**Poesía, imagen y reflexión.**

Los alumnos de 1º Bachillerato han escogido una copla y, teniendo en cuenta el tema principal, la han relacionado con una fotografía. Además, han hecho una reflexión sobre lo que les evoca o sugiere el tema de la copla.

Para realizar todo esto, hemos creado un foro en el que cada uno ha aportado su reflexión y desde el cual han interactuado entre ellos, opinando y valorando las aportaciones de los compañeros, todo esto utilizando las nuevas tecnologías con criterio y responsabilidad.

## Comentario de una copla de Jorge Manrique

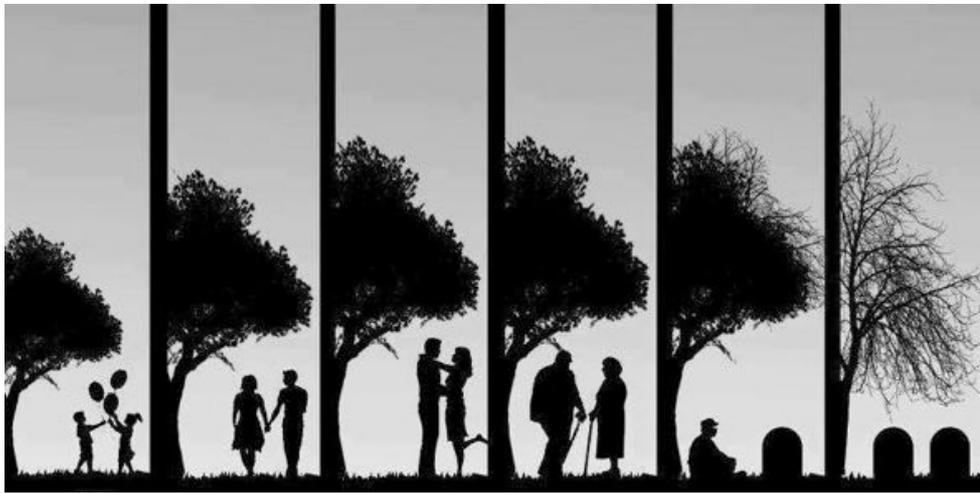
### *Copla I*

*Recuerde el alma dormida;  
avive el seso y despierte,  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer  
cómo después de acordado  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.*

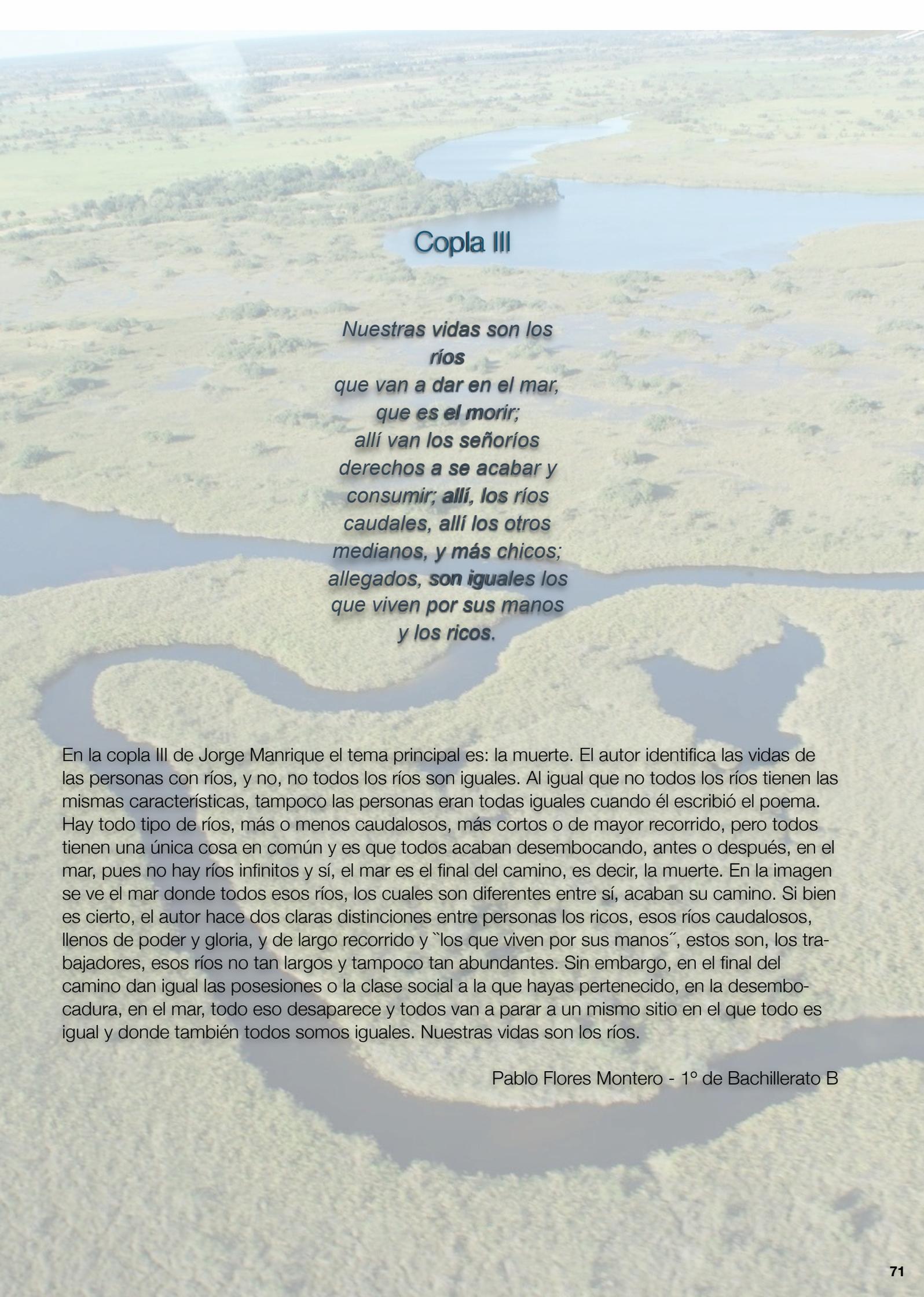
Esta copla trata como tema principal el paso del tiempo, irremediable y que a menudo subestimamos.

Personalmente, cuando le leo, me hace sentir cierta nostalgia, ya que evoca recuerdos de mi pasado, algo tan básico como aquellos amigos a los que solo ves una vez al año en vacaciones. Se trata de esos momentos que tanto tiempo y con tantas ganas uno espera pero que, una vez llegados, pierden importancia a nuestra parecer, y solo se valoran cuando se son idos.

Sin embargo, no solo me hace pensar sobre el pasado, sino también y con el mismo tono nostálgico, sobre el futuro. Es una forma quizás incluso demasiado eficaz de hacer ver a cualquier persona que lo lea la gran importancia que le damos a determinadas cosas que realmente no lo son, llegando a eclipsar lo que es de verdad necesario en nuestras vidas, de tal manera que hasta que no nos falta, no nos damos cuenta de que lo desaprovechamos. Ayuda a replantearse, o más bien plantearse, el rumbo que queremos tomar para nuestras vidas, a darse cuenta de que muchas veces nos inculcan un estilo de vida que ya la han vivido otros, y que aceptamos sin pensarlo por esa ceguera a la que se refiere Manrique de que el futuro será mejor, y que durará más que el tiempo pasado. Vivimos en el presente intentando vivir en el futuro, y solo nos damos cuenta de la cómica situación cuando la muerte ya la ha puesto remedio.



Paula Fernández de Frutos - 1º de Bachillerato A

An aerial photograph of a winding river flowing through a lush green landscape. The river meanders across the terrain, creating several loops and curves. The surrounding land is covered in dense vegetation, with varying shades of green. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a bright but slightly overcast day. The overall scene is peaceful and natural.

## Copla III

*Nuestras vidas son los  
ríos  
que van a dar en el mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar y  
consumir; allí, los ríos  
caudales, allí los otros  
medianos, y más chicos;  
allegados, son iguales los  
que viven por sus manos  
y los ricos.*

En la copla III de Jorge Manrique el tema principal es: la muerte. El autor identifica las vidas de las personas con ríos, y no, no todos los ríos son iguales. Al igual que no todos los ríos tienen las mismas características, tampoco las personas eran todas iguales cuando él escribió el poema. Hay todo tipo de ríos, más o menos caudalosos, más cortos o de mayor recorrido, pero todos tienen una única cosa en común y es que todos acaban desembocando, antes o después, en el mar, pues no hay ríos infinitos y sí, el mar es el final del camino, es decir, la muerte. En la imagen se ve el mar donde todos esos ríos, los cuales son diferentes entre sí, acaban su camino. Si bien es cierto, el autor hace dos claras distinciones entre personas los ricos, esos ríos caudalosos, llenos de poder y gloria, y de largo recorrido y "los que viven por sus manos", estos son, los trabajadores, esos ríos no tan largos y tampoco tan abundantes. Sin embargo, en el final del camino dan igual las posesiones o la clase social a la que hayas pertenecido, en la desembocadura, en el mar, todo eso desaparece y todos van a parar a un mismo sitio en el que todo es igual y donde también todos somos iguales. Nuestras vidas son los ríos.

Pablo Flores Montero - 1º de Bachillerato B



## **RESEÑAS VANGUARDISTAS**

Los alumnos de 1º Bachillerato han redactado unas reseñas muy originales de obras conocidas en las que todo toma un matiz diferente.

En estas reseñas ningún cuento es como lo recordamos: nos recomiendan obras en las que aparecen personajes de distintos cuentos y la trama presenta un giro inesperado.

# AVENTURAS EN EL BOSQUE

Esta novela de Charles Owen continúa con su saga de terror "Nada es lo que parece". Es la tercera obra y Owen ha confirmado recientemente que la siguiente está en proceso. Además de la adaptación al cine de la primera obra de la saga.

La historia de esta novela es totalmente innovadora y Aventuras en el bosque (título de la misma) fue número uno en ventas el último mes.

Hansel y Gretel un camino por el bosque tratando de encontrar un lugar para resguardarse tras haber huido de su casa. Estos quieren buscar una vida mejor que la sencilla vida de unos campesinos por lo que juntos deciden intentar alcanzar sus sueños.

Un día andando por el bosque se encuentran a una pequeña niña de cabello rojo y rizado. Parece muy amigable e inocente y tiene la intención de ayudarles, por lo que van a su acogedora casita. Una vez allí comienzan a hacer preguntas a la niña para averiguar más sobre ella y hay muchos aspectos que parecen sospechosos. La casa es muy grande y aunque parece una sola tiene unos sillones, camas y utensilios de diferentes formas. Como si se hubiese abierto de un hogar ajeno... Nada ni nadie es lo que parece.

La secuencia de hechos está muy bien enlazada y consigue mantener la atención del lector en todo momento. Tiene constantes giros en el argumento. Aunque hay partes que pueden resultar un poco tediosas puesto que la acción transcurre un poco despacio.

Rese a todo consigue mantener una gran intriga y tiene un final muy impredecible. Los personajes, además, salen de estereotipos y tienen un toque rebelde.

Por último recomendaría esta novela a todo el mundo ya que es muy entretenida y tiene gran suspense.

9

Ana Nicolás del Peral N°19

## *La vuelta al mundo en 80 días*

*La vuelta al mundo en 80 días* es posiblemente la novela más representativa de Camilo José Cela. Se trata de una poesía de caballerías, en la que el autor esconde una fuerte crítica a la sociedad de la época (1942).

La historia comienza una noche, cuando un grupo de jóvenes amigos se encuentra en casa del cabecilla, Gerónimo Stilton. Mientras observan la lluvia de estrellas fugaces, hablan de cómo sería una vida en la que se pudiese viajar al pasado. No solo hablan de esto, sino que lo desean, lo desean como nunca antes habían deseado algo, sin tener en cuenta que cuando le pides algo a las estrellas fugaces, si lo pides con suficiente fuerza, se hará realidad. La mañana siguiente, al levantarse, se encuentran con las más gratas de las sorpresas, están en el pasado. En casa de la malvada Cruella de Vil, y sus 101 dálmatas, su nueva némesis, que intentará, a toda costa, que este grupo de amigos regresen a su época futurista.

Gerónimo, Cenicienta, don Juan y el Lazarillo conocen allí a Lisa Simpson. Lisa será su nueva compañera de aventuras, que les acompañará en su lucha por volver al presente.

En este poemario el autor reflexiona sobre el valor de la amistad y su lazo inquebrantable. Como parte de una gran metáfora que hace referencia a la conocida expresión "La unión hace la fuerza", criticando de este modo la tensión latente entre las potencias contemporáneas. Cela también reflexiona sobre la avaricia de aquellos que más tienen. En este caso Cruella de Vil representa a la burguesía, la nobleza y el clero. Su afán de poder, su ansia de poder, la lleva a encarcelar a un grupo de jóvenes amigos en su tiempo, ya que ellos tienen algo que ella no. Una máquina del tiempo. Esta máquina es comparable al poder, a la avaricia y a la fuente de pecado. Además compara al futuro con una casa del terror, aquello que es desconocido, motivo de incertidumbre para los que vivieron antes.

El poemario se divide en 80 tratados, divididos en 5 partes. En ellos el autor utiliza en su mayoría los romances por su estructura, que facilita la comunicación de ideas felices y amor entre amigos.

El estilo del autor es sencillo, combinando lo culto y lo popular. El objetivo de esto es que el mensaje, la crítica, llegue a todo el público y puedan interpretarlo. En adición, los recursos estilísticos usados por el autor son variados, aunque entre ellos destacan: la metáfora (la obra entera es una metáfora), el hipérbaton, la anáfora y la elipsis.

Analizando todo esto, se puede decir que esta obra poética se trata de uno de los iconos líricos de la Edad Moderna. Por un lado, el autor ha conseguido transmitir, en el trasfondo, un mensaje crítico a la sociedad del momento. Por otro lado, el estilo elegido alcanza el objetivo de Camilo José Cela, llegar a toda la sociedad. Que todo el mundo pensase, y llegase a reflexionar si un cambio era necesario en la sociedad.

Asimismo, trata algunos temas poco comunes, para el tiempo. La amistad y la incertidumbre ante lo desconocido, son temas tratados actualmente, y es por ello por lo que se conoce a Cela como un autor con visión de futuro, con previsión.

En conclusión, Camilo José Cela y su obra *La vuelta al mundo en 80 días* son, y serán considerados los representantes más importantes de la literatura.

Irene Fernández 1ºBto B

10

## Poemas del 36

Pese a la pobreza general de la cultura durante la primera década de la posguerra, es quizá la poesía, el ámbito en el que hay mayor riqueza y diversidad. En un primer momento, a lo largo de la década de los años 30, coincidiendo con el surrealismo, la lírica inicia su “rehumanización”.

Durante la Guerra Civil, se utiliza como medio propagandístico en revistas poéticas, colecciones y antologías en uno y otro bando.

Al final de la contienda, la situación de la lírica estará condicionada por los que murieron, los que se exiliaron y los que permanecieron en España.

La Generación del 36 está formada por los poetas nacidos entre 1909 y 1922, formados en el primer tercio de siglo y que tras la guerra escriben poesía arraigada (neoclasicista) y poesía desarraigada (existencial, más sencilla y de tono trágico).

Las revistas Espadaña, Garcilaso y El Escorial eran el vehículo para que los poetas de la Generación del 36 mostraran sus preocupaciones.

En una época de gran incertidumbre política y social, nace una literatura con la necesidad de transmitir los pensamientos y pesares de los intelectuales de posguerra.

Poemas comprometidos, clásicos o alejados de la realidad. ¿Con cuáles te identificas?

Nuestros alumnos de 2º de bachillerato han emulado a los grandes poetas de la época en esta actividad, demostrando una vez más que la capacidad de escribir evoluciona con el alumno.

## Oscuro abismo pasional

Es extraño llegar a comprender  
Que gracias a ti quizá no me permita caer.  
Siento que eres excepcional, repentino.  
Sin embargo ni siquiera sé soportar mi nefasto destino  
Y ante eso prefiero sufrir un duro castigo  
Si así me aseguro de evitar tu final  
Al tirar de ti hacia mi oscuro abismo pasional.  
Debes saber que en mi vida nada es convencional,  
Siempre me he definido como amoral.

Tu concepción del amor es más atractiva,  
Pues la mía es agresiva y lasciva.  
La vida te define a su manera,  
Por suerte para ti no todo fue una carrera.  
Yo crecí con el deseo de competir y de ganar  
Y ahora lo que siento hacia ti quiero que sea nuevo y desconocido,  
Pues mucho he sufrido.  
Tanto he perdido.  
He llegado al punto en el cual ya no quiero apostar.  
No me respaldo en el incierto azar.  
Me niego a jugar.  
Solo quiero que tú me ayudes a entender lo que de verdad es amar.

*María Benítez (El Escorial)*

## La Sinrazón

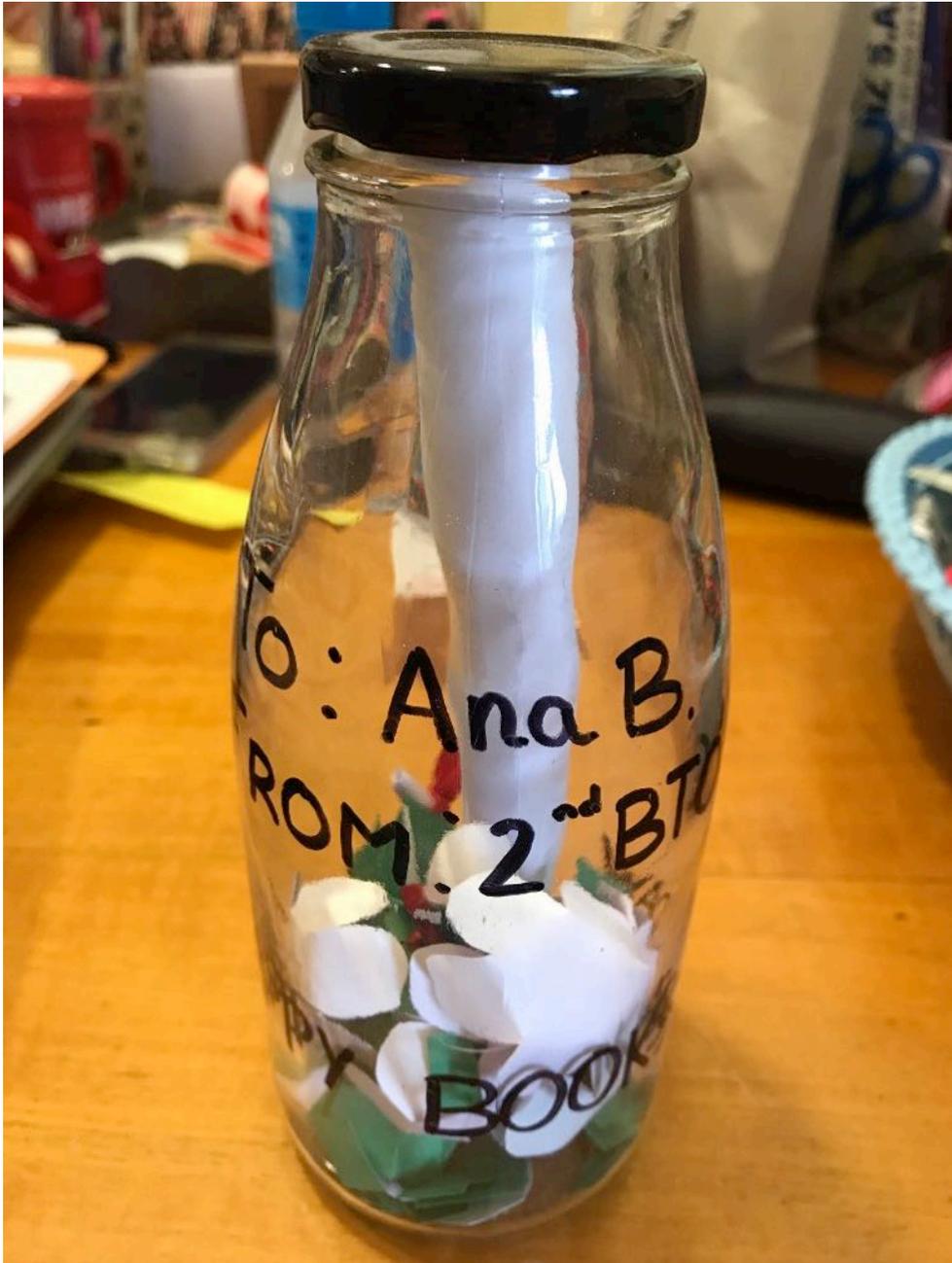
Sabiendo que el destino es la luz  
Me pregunto, ahora en esta vida  
En la que no hallo ninguna salida  
Si será Dios nuestra cruz

En esta vida convertida en muerte  
Le pido a Él su piedad  
y dado que no le queda bondad  
Al menos un poco de suerte

Ya no se vivir con este terror  
Este miedo mayor a la existencia  
Que a la desaparición

Pues ahora a pesar de rezar con fervor  
Mi fe se encuentra en decadencia  
En un mundo dirigido por la sinrazón





Desde hace años es tradicional que el 23 de abril los profesores de 2º de Bachillerato y sus alumnos se regalen textos. A veces son creaciones originales, otras veces son adaptaciones de narraciones clásicas y siempre se acompañan de detalles que el profesorado agradece y valora enormemente.

El proceso de creación, recopilación de información y adaptación para poder sorprender a quien recibe el resultado final es igualmente enriquecedor. Es una manera de dar las gracias por un recorrido que empieza a llegar a su final: sus años en el Legamar.

# Para Fuen

Este texto pertenece a la filósofa contemporánea segoviense Fuencisla Gómez. Su obra At mi deda que ha sido traducida al español por su discípulo "Salvi", trata la filosofía aplicada a la vida.

La idea principal del texto está relacionada con el método mayéutico, que expresa en su conocido aforismo "es voy a enseñar a parir".

En un principio la autora, influida por Platón, encamina a sus discípulos hacia el Sol-Idea de Bien que será alcanzado el día de su graduación. A continuación hace alusión al Primer Motor, que orienta al sujeto a prosperar en su conocimiento permitiendo el autotranscendimiento y los ilumina en su camino universitario. A través de sus cinco vías nos transmite cada una de sus virtudes: ganas, ilusión, amor, empatía y entrega incondicional. Influida por Maquiavelo y con el objetivo de que sus alumnos consigan sus metas en ocasiones recurre a la fuerza para conseguir sus objetivos "Tuzza-Bonno". Más tarde será influida por Descartes siguiendo el aforismo "Enseño, luego existo", y gracias a Hume, comprendió que si por el testimonio de los sentidos su método no es efectivo debería cambiarlo por otro, como ha hecho a través de su etapa como educadora.

En conclusión, lo que pretende transmitir la autora en este fragmento es que la filosofía es esencial para afrontar la vida.

De este análisis se deduce que si no te hubieses cruzado en nuestro camino, una parte de nosotros sería muy distinta a lo que somos hoy. Por eso te queremos agradecer toda tu dedicación, cariño y entrega que nos puestas en nosotros. Estamos orgullosos de poder contar con una profesora como tú, que en muchas ocasiones traspasa lo académico, y cuida y se preocupa por nosotros.

Siempre te recordaremos. 2º Bto B 2017-2018.

# Como hacer una CABAÑA de madera con tus hijos

Queda poco para el verano y no hay nada mejor para esa época que pasar tiempo con tus queridos hijos, por lo tanto aquí te dejamos unas maravillosas instrucciones de como hacer una caseta de madera con ellos.

Fig. 1.- Como hacer una cabaña :



Figura 1

Fig. 2.- Como hacer una cabaña :

**Stand By - Extremoduro.**

Vive mirando una estrella  
Siempre en estado de espera  
Bebe a la noche ginebra  
para encontrarse con ella.  
Sueña con su calavera  
y uicue un perro y se la lleva  
y aleja las pesadillas  
dejando en un agujero  
mas flores amarillos pa' acordarse de su

La Jaqueca del Bolchevique (40530)

"Explicativa" Español y hno.

Las Jaltus!

Que no se lanzan cosas!

"Toda la vuelves!"

Sueña que sueña con ella  
y si en el infierno le espera...  
Quero fundirme en tu juego  
como si fuese de cera.

Aulas de tocar lo ualelo  
y pesca lo uido auto  
deja cular a los  
pea tener quien

Sueña con  
y uicue el  
y desde  
solo q  
bebe n  
pa' acorda

**Historia de una profesora**

Hace mucho tiempo, en un pasillo no muy lejano se encontraba una profesora de Lengua, cuyo destino era guiar a los alumnos de 2º de BTO de ciencias hacia el camino del éxito para triunfar en la EVAU.

Sus alumnos confusos y frustrados por suspender los primeros exámenes, la obligaron a elegir lo correcto en lugar de lo fácil, es decir, hacerse cargo de sus pequeños padawans en su primer año como tutora del curso más difícil del Legamar en lugar de encargarse a otro profesor con más experiencia esta difícilísima tarea.

Gracias a sus discursos de ánimo y responsabilidad, sus alumnos supieron encontrar la felicidad en los momentos más oscuros y difíciles del curso, aunque algunos no terminaron de asentarse correctamente en el curso y les costaba más entender y comprender los nuevos contenidos de 2º.

Entonces, el enfoque que consiguió darle nuestra Maestra del Conocimiento al curso de sus alumnos con más problemas determinó su verdadera realidad, una realidad que sus alumnos vieron y siguieron, convirtiéndolos en adolescentes más responsables y maduros, como su tutora, aprendiendo de su esfuerzo y sacrificio diario.

Sin embargo, un número muy reducido de ellos se han dejado llevar por la ira y la frustración de ver unos resultados muy bajos a pesar del esfuerzo dedicado a la asignatura, adentrándose en el "Lado Oscuro" de los estudios por miedo a suspender, lo que les lleva a la ira por no entender su carencia de nota a pesar de sus esfuerzos por aprobar y sacar el curso, llevándolos hacia el sufrimiento de desconocer si su futuro será exitoso o no.

A pesar de las dificultades y los retos, nuestra Maestra del Conocimiento ha sabido superar todos los problemas, dándoles las armas suficientes a cada uno de sus padawans; por eso queremos darle las gracias a nuestra tutora por este gran salto que ha dado solo por y para nosotros.

Gracias Laura. *Felipe Pío del Libro*

# AGRADECIMIENTOS

El Departamento de Lengua no se nutre exclusivamente de los profesores que lo conforman, todos los trabajadores del Colegio influimos en nuestros alumnos y los ayudamos a desarrollar todas sus habilidades lingüísticas y creativas. Es por ello que quiero agradecer a todos vuestra labor, como guías, como contadores de historias y como espejos en los que verse reflejados.

Por supuesto quiero agradecer de todo corazón a mis compañeros del Departamento de Lengua y Literatura su enorme trabajo. Desde Infantil hasta Bachillerato acompañamos a los alumnos en ese maravilloso camino que se cimenta con las palabras, y que se bifurca en cada historia de ficción que creamos. Enseñamos muchas cosas, pero ante todo, dotamos a nuestros alumnos de dos superpoderes: la capacidad de leer y escribir. Esta revista solo es una pequeña muestra de todos los proyectos increíbles en los que os embarcáis cada curso. Gracias a Mari Sol Vigarío por ser mi compañera al timón en el Departamento y por su excelente trabajo.

Todas las colaboraciones no tendrían sentido sin el motor de esta revista: los alumnos. Creadores y artistas, trabajadores incansables y fuente inagotable de ideas maravillosas. Gracias por hacer que nuestras ideas tomen forma.

Por último, deseo y debo hacer una mención especial al Jedi de la informática, Carlos Marsal. Gracias por tu paciencia, por tu arte y tu inestimable disposición.

FELIZ VERANO A TODOS, Y QUE LAS PALABRAS OS ACOMPAÑEN.